



IDENTIDAD ARGENTINA

CENTRO DE CULTURA NACIONAL

AUTOR

SÁNCHEZ, Manuel

TEMA

Identidad Argentina

PROYECTO

Centro de Cultura Nacional

SITIO

LA PLATA, Buenos Aires. Argentina

CÁTEDRA

TVA2 PRIETO - PONCE

DOCENTES

GOYENECHÉ, Alejandro

ITURRA, Vanina

ROSA PACE, Leonardo

ARÁOZ, Leonardo

SAFFER, Florencia

ASESORES

MAREZI, Juan

D'ARCANGELO, Jose

FECHA

13/10/2022



FAU



Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR

PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en Plaza Malvinas, precisamente en los ex-galpones de reparación de maquinarias de tranvías "La Nacional", en un marco urbano cargado de identidad de la ciudad de La Plata.

El proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integradora los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo del tema particular titulado "Identidad Argentina; Centro de cultura Nacional" pretende construir argumentos sólidos alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención; desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Centro Cultural con el tópico de nuestra identidad como sociedad: una nueva infraestructura pública que se reconocerá como un lugar de todos, sin exclusiones, un lugar de encuentro y ámbito para el aprendizaje, contemplación y recreativo de la ciudadanía.



CONTENIDOS

01 IDENTIDAD EN CONTEXTO

La Plata. Criterios urbanos
Influencia del transporte ferroviario
Patrimonio. Estación de tranvías "La Nacional"
Plaza Malvinas. Historia e Identidad

02 IDENTIDAD DE SITIO

Sitio. Ex Estación de tranvías
Demanda: Redefinir piezas obsoletas del sistema de transporte
Programa: Centro de cultura Nacional

03 IDENTIDAD ESTRATÉGICA

Argumentos urbanos
Argumentos programáticos
Argumentos morfológicos

04 IDENTIDAD DOCUMENTADA

Plantas
Secciones
Alzados

05 IDENTIDAD TECNOLÓGICA

Criterios estructurales
Criterios sustentables
Criterios de diseño y confort

06 IDENTIDAD OBTENIDA

Reflexiones



IDENTIDAD EN CONTEXTO 01

LA PLATA CRITERIOS URBANOS

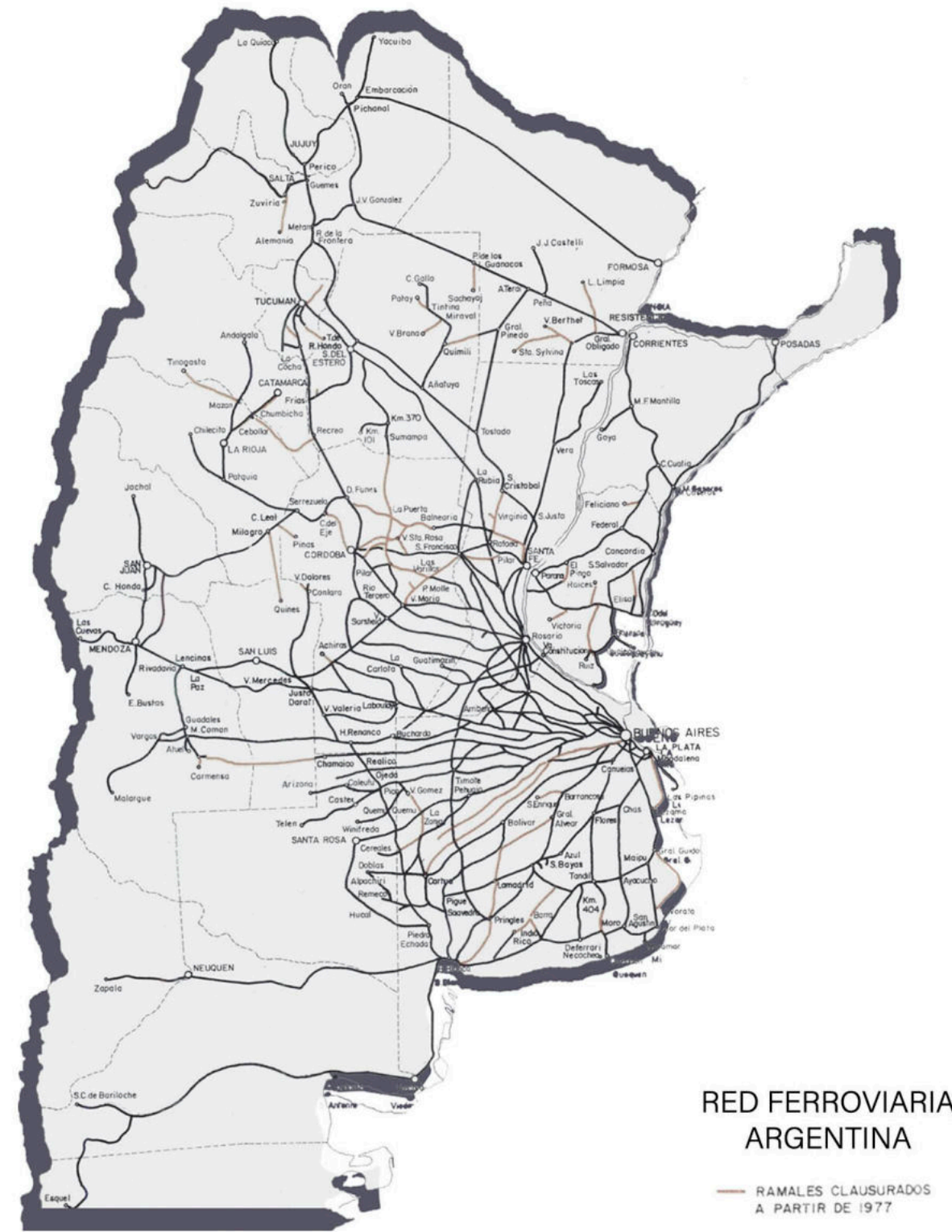
El fracaso del alzamiento porteño de 1880, concluyó en la federalización de la ciudad de Buenos Aires, y por ende, el fin de ésta como capital de la provincia homónima. Dardo Rocha, gobernador de la Provincia tras la revuelta, se vio entonces ante la necesidad de instalar su gobierno y administración en otra ciudad.

Rocha se inclinó por Ensenada, contigua al Río de La Plata y conectada con Buenos Aires a través del Ferrocarril Buenos Aires a Ensenada. El 14 de marzo de 1882 anunció la capitalización de este municipio. La decisión contemplaba instalar el gobierno y la administración en un proyecto de emplazamiento de una nueva ciudad diez kilómetros tierra adentro en las Lomas de Ensenada. La ubicación de dicha ciudad estuvo ligada directamente a la accesibilidad, ya que debía garantizar la comunicación con la capital del país, el interior de la provincia y el exterior, sacando provecho de la boca del Río Santiago como puerto de ultramar.

El proyecto se trató de una ciudad planificada, paradigma de la planificación urbanística de fines del siglo XIX siendo un ejemplo del Higienismo que comenzaba a tomar importancia en dicha época. Diseñada desde su origen con criterios paisajísticos y estéticos del urbanismo renacentista del siglo XV.

Su trazado en cuadrícula con diagonales y plazas cada seis cuadras, en intersección de avenidas, responde a criterios de organización, equilibrio y orden entre este espacio construido y el espacio verde el cual funciona como articulador, creando ámbitos de encuentro e intercambio social.

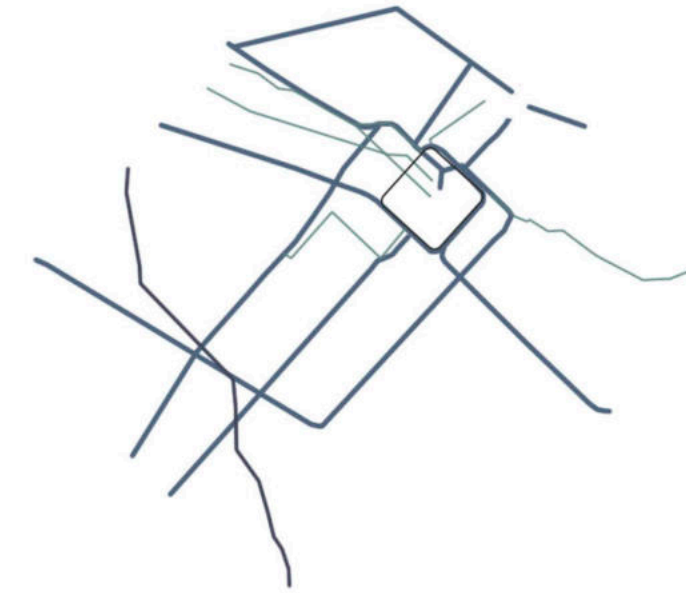
En medio del afianzamiento de la Revolución Industrial, la ciudad fue concebida en un contexto de innovaciones tecnológicas que fueron incorporadas al proyecto de ciudad, tales como el ferrocarril y el tranvía eléctrico, que permitieron lograr un importante grado de desarrollo.



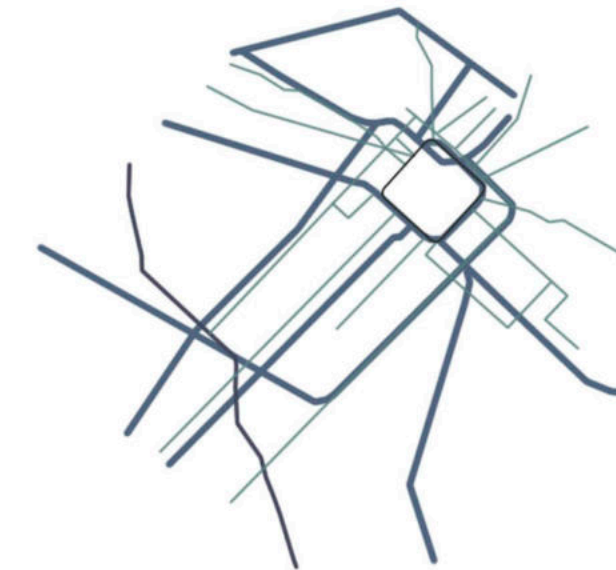
RED FERROVIARIA ARGENTINA

RAMALES CLAUSURADOS A PARTIR DE 1977

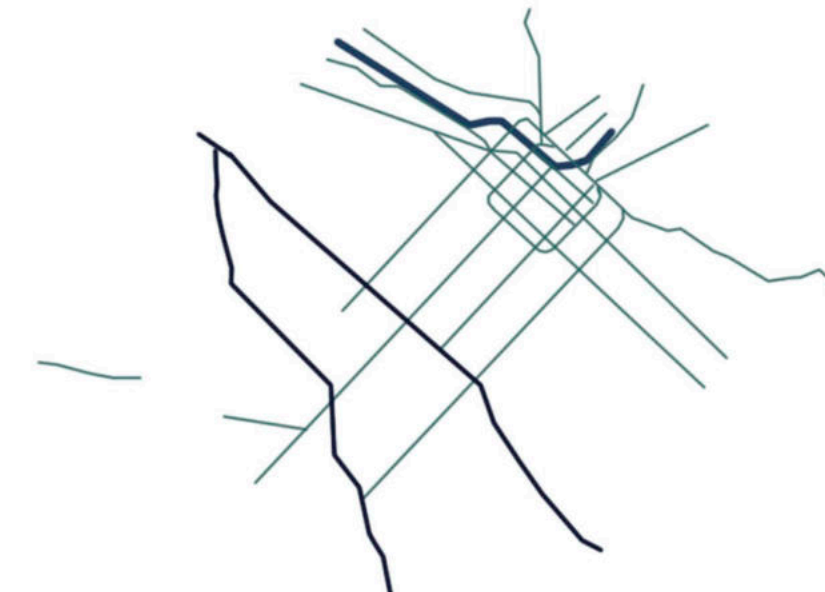
REDES 1882 - 1930



REDES 1930 - 1976



REDES 1976 - ACTUALIDAD



REFERENCIAS

- Red ferroviaria
- Caminos
- Rutas

EXPANSIÓN URBANA INFLUENCIA DEL TRANSPORTE FERROVIARIO

Pasados dos años de la fundación de La Plata en 1882, comenzó a transitar por sus calles el primer tranvía. Los primeros tranvías de la ciudad fueron de tracción a vapor y pertenecían a la empresa Landín & Veiga. Su recorrido iba desde la estación Ferrocarril del Oeste, que funcionaba en el actual Pasaje Dardo Rocha, hacia pocos y estratégicos lugares, entre otros la Legislatura, la Municipalidad, Tribunales y el Departamento de Policía.

En 1885 se estableció la empresa Tramway Ciudad de La Plata, de capital inglés, cuyos vehículos eran de tracción a sangre. Los ingleses imaginaron los tranvías como una suerte de apéndice del servicio ferroviario.

La ciudad de La Plata fue elegida para poner a prueba el tranvía eléctrico. La superioridad del sistema de alumbrado público con respecto al de Buenos Aires la hacía más propicia para esta prueba de transporte público. Fue por ello que en 1910 se tendió una línea eléctrica por aire sobre la avenida 7 entre las calles 45 y 50.

En 1909 se fusionan las empresas "Tramway Municipal Urbano" y "Tramway Nacional", esta última adquirida por la primera, bajo el nombre de "Tranvía La Nacional", y se inicia el proceso de electrificación de sus líneas. El 25 de mayo de 1911 se inaugura la tracción eléctrica para esta compañía, cuya nueva estación se instaló en la calle 20 entre 49 y 50.

Para el año 1935 la empresa "La Nacional" servía una red de 61 kilómetros de vías.

Hacia 1966 se consideraba que el servicio era deficitario y a fines de ese año se decretó su suspensión. El último coche que circuló fue el número 144, que ingresó a la estación a las 22:55 horas del 25 de diciembre.

PATRIMONIO
ESTACIÓN DE TRANVÍAS
“LA NACIONAL”

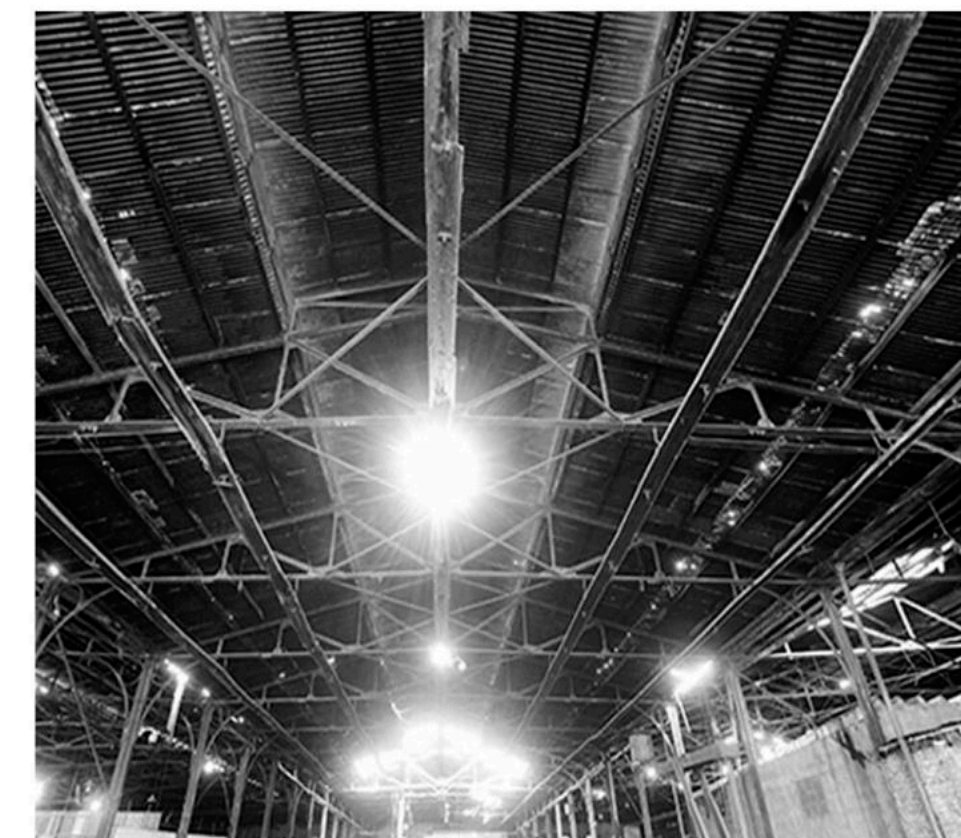
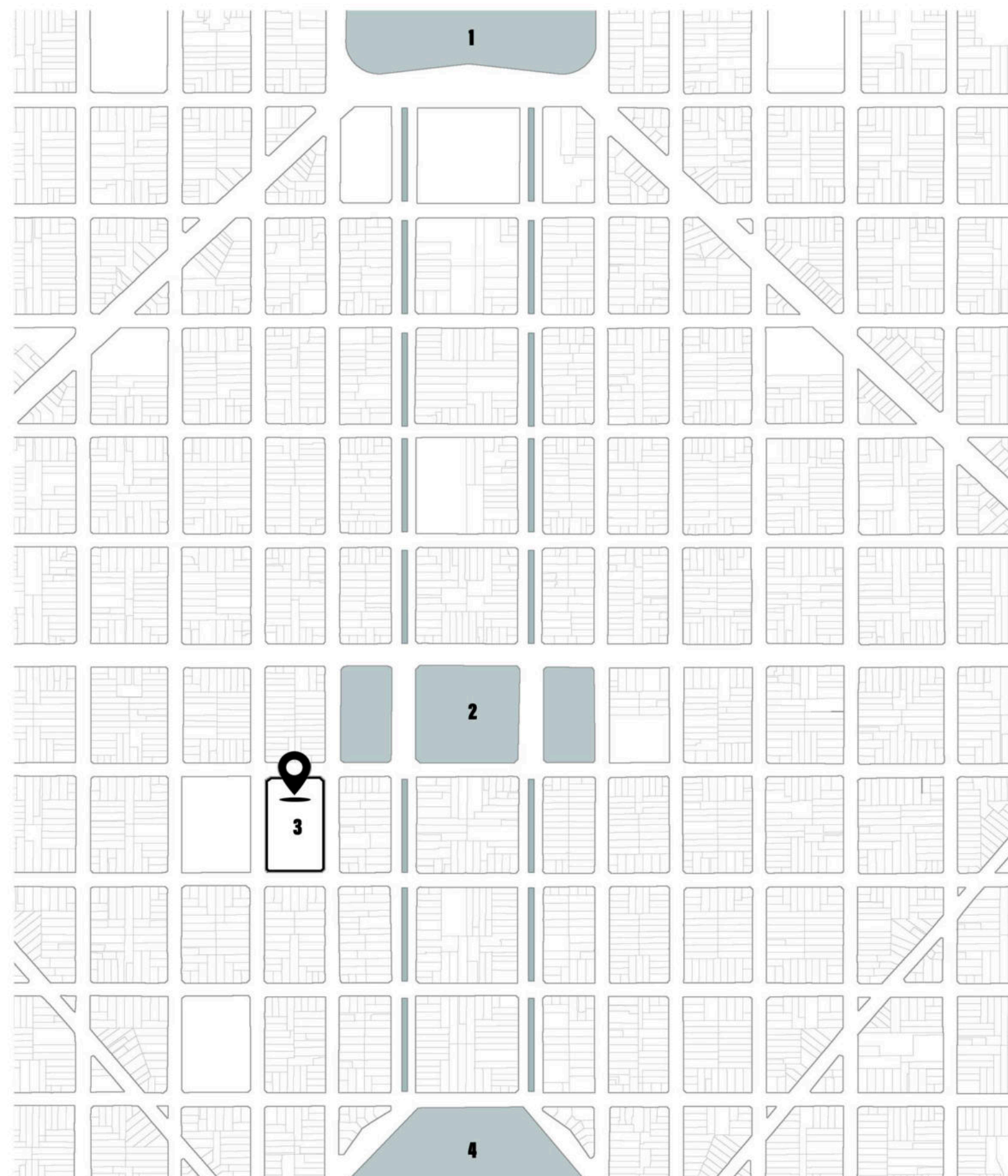
La manzana objeto de estudio, ubicada entre las calles 49 y 50, 20 y 21, trae consigo una historia de crecimiento e innovación innata, escenario protagonista y partícipe del primer sistema de tranvías eléctricos de Latinoamérica.

Con el presente trabajo se busca romper las barreras de su tiempo para ofrecer una nueva mirada a la ciudad, incorporando un puntapié desde el cual se proponga volver a posicionar a La Plata en el centro de la escena nacional como promotora de la transformación urbana.

Con intenciones de devolver a la ciudad un patrimonio de gran valor histórico y arquitectónico, creando un nuevo telón urbano con el espacio público y contexto histórico como protagonista, en donde la calidad de vida del entorno se destaque, y esta intervención pueda motivar obras futuras que concreten las potencialidades de la ciudad.

Su ubicación estratégica en relación al eje fundacional y la zona residencial en constante crecimiento, en la cual se ubica, permitirá concretar dichas propuestas.

- 1 Plaza Moreno
- 2 Plaza Malvinas Argentinas
- 3 Sitio objeto de estudio
- 4 Parque Vucetich



El edificio se organiza por dos elementos constructivos básicos: un muro perimetral mampuesto continuo, sobre los bordes de las manzanas, y en el centro, los cuatro galpones de estructura metálica, techos con pendiente a dos aguas y luz cenital.

Dentro de los galpones funcionan dependencias y oficinas municipales, haciendo un uso inadecuado del espacio respecto a su escala y monumentalidad, no siendo aprovechado el potencial arquitectónico e histórico con el que el edificio carga. También existe, sobre las calles 20 y 50, un edificio posteriormente construido de un lenguaje moderno contraponiéndose con la preexistencia, que cuenta actualmente con oficinas de tránsito y control urbano. Dichas intervenciones carecen de estrategias urbanas y programáticas que las vinculen con su entorno inmediato y con la ciudad.

INTERVENIR EN UN EDIFICIO PREEXISTENTE

Se busca establecer un dialogo coherente y respetuoso con el propio edificio y su entorno, generando espacio urbano para el uso de la ciudadanía. Así mismo, re-funcionalizar y potenciar el viejo edificio resaltando su valor arquitectónico e histórico, contemplando las demandas y necesidades de la actualidad. De esta forma se resignifica y potencia el sector, haciendo foco en su identidad arquitectónica y como pieza urbana.

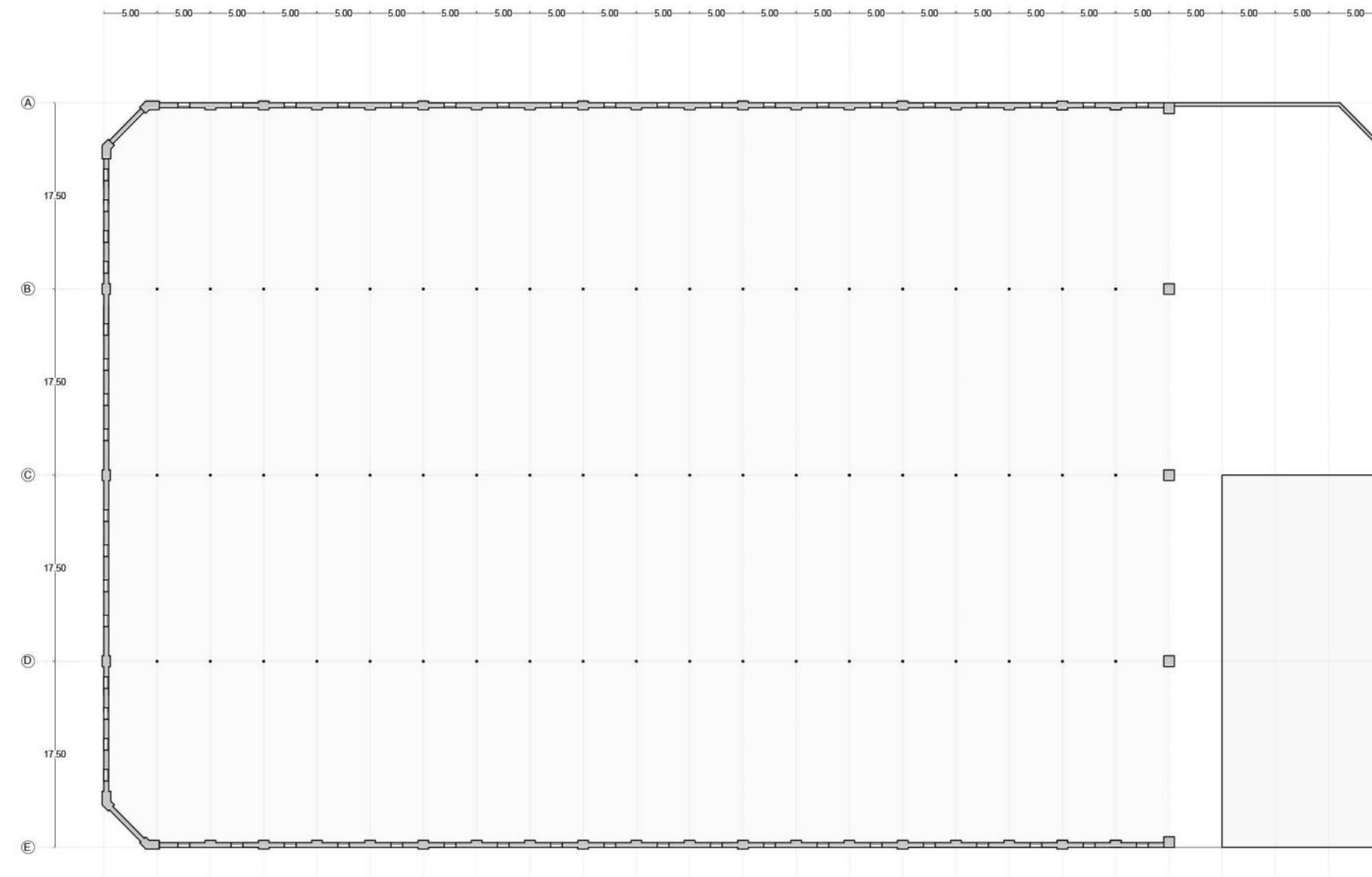
RELEVAMIENTO MORFOLOGÍA Y ESTRUCTURA

MURO. Se trata de un muro mampuesto perimetral de 40cm de espesor con refuerzos verticales cada 5 metros en el sentido longitudinal del edificio. Presenta mal estado en los acabados interiores y exteriores. También se evidencian rupturas de la modulación de los vanos de carpinterías, ya que algunos fueron cerrados y otros agrandados o reducidos.

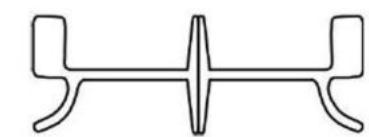
ESTRUCTURA. La estructura vertical puntual, soporte de la cubierta de las naves, está materializada con rieles de ferrocarril compuestos. Se encuentran deteriorados, pero es posible restaurarlos y reutilizarlos. Entre los rieles se resuelve el sistema de cañería de bajada de aguas pluviales. La modulación es de 17,5 metros en el sentido transversal y de 5 metros en el sentido longitudinal.

CUBIERTA. La estructura de cubierta está resuelta con cabriadas metálicas, en buen estado, solo presentan un acabado deteriorado con zonas oxidadas. Es posible su restauración y volverlas a utilizar. Sobre éstas descansan perfiles U, en buen estado, sobre los cuales se vincula la cubierta de chapas onduladas, que serán reemplazadas por una tecnología que brinde mejor acondicionamiento térmico y acústico.

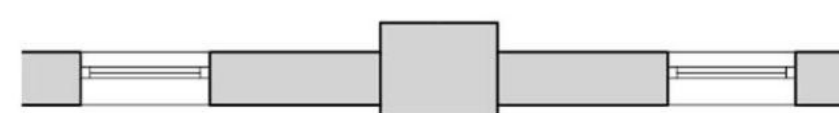
CARPINTERÍAS. Ventanas metálicas de vidrio repartido, que se encuentran en muy mal estado. La mayoría de los vidrios están rotos o faltantes. Serán reemplazadas completamente por carpinterías nuevas con el mismo lenguaje al original.



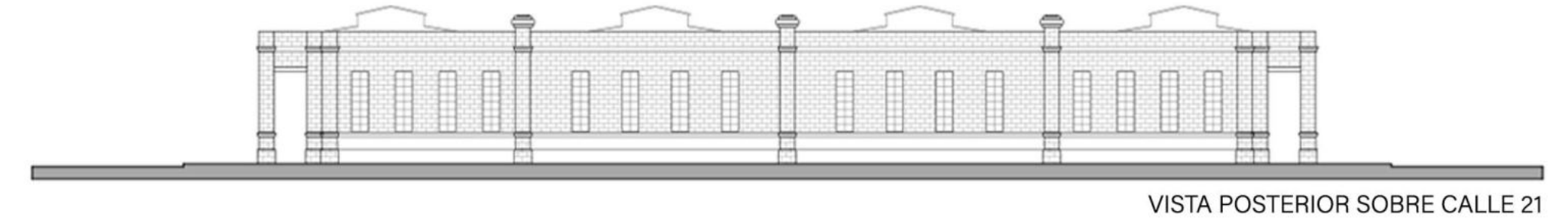
PLANTA BAJA
PREEXISTENCIA Y MODULACIÓN



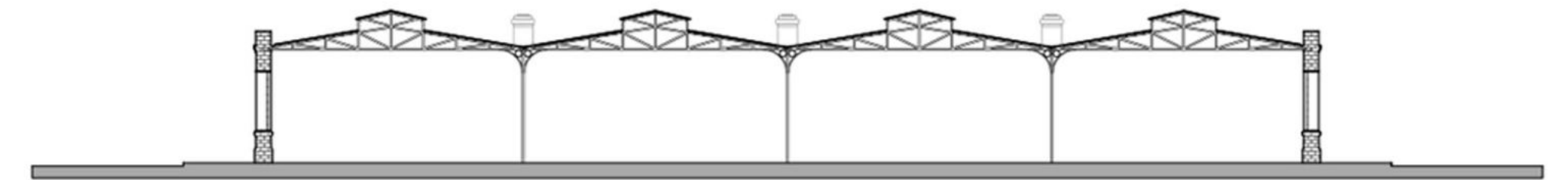
COLUMNA METÁLICA
COMPUESTA DE RIELES



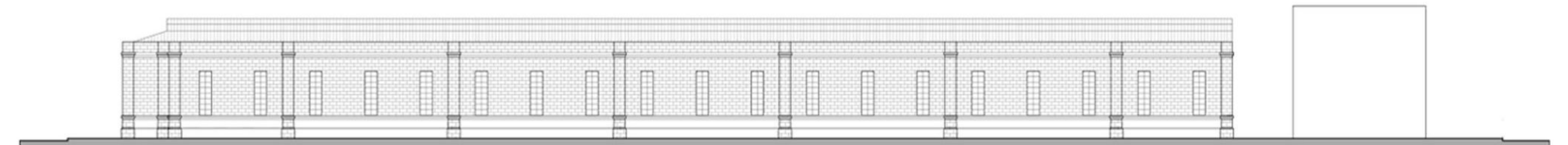
DETALLE DE MURO PERIMETRAL
REFUERZO VERTICAL Y CARPINETRÍAS



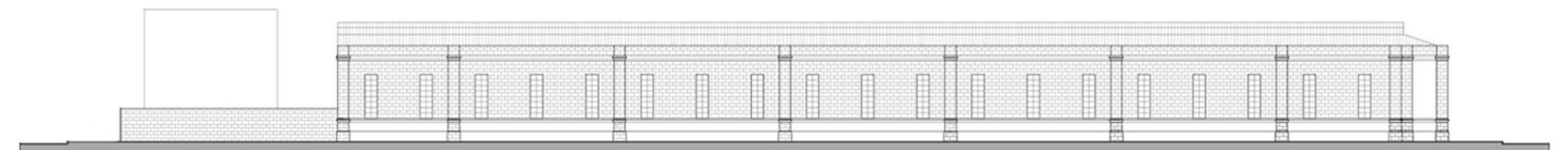
VISTA POSTERIOR SOBRE CALLE 21



CORTE TRANSVERSAL



VISTA LATERAL SOBRE CALLE 50



VISTA LATERAL SOBRE CALLE 49

PLAZA ISLAS MALVINAS HECHOS HISTÓRICOS

El espacio donde se halla actualmente la plaza fue ocupado desde 1914 por el Regimiento 7 de Infantería, que cercó la superficie verde, dejándola vedada para los ciudadanos. Este sitio marcó al barrio, acompañándolo en distintos momentos y participando de diversos hechos históricos.

En los años en que el Regimiento se emplaza en la ciudad, las crónicas de la época describen la llegada como una mudanza pública acompañada del clamor popular de una sociedad educada en los recuerdos de las hazañas patrióticas de la Independencia. Este sentido patriótico de la comunidad se exaltaba con atractivas "puestas en escena", como los tradicionales desfiles, en donde el Regimiento formaba parte de la vida pintoresca de las fiestas patrias.

Pero ocurrieron otros hechos no tan atractivos, como fue la presencia, en septiembre de 1930, del entonces enfermo presidente Hipólito Yrigoyen, desde donde entrega la carta de renuncia a la presidencia de la Nación.

Otro hombre que formó parte de la historia de este sitio fue el Teniente Coronel Cogorno, quien se sublevó contra el gobierno revolucionario que había derrocado al Gral. Juan Domingo Perón. La madrugada del 9 de junio de 1956, en las inmediaciones del Regimiento, los vecinos vivieron momentos dramáticos por la lucha entre fuerzas leales y rebeldes.

Cogorno, tomo el regimiento, hasta que en la mañana la aviación marina, bajo el temor de la población, bombardeó el Regimiento. Finalmente, Cogorno fue vencido y fusilado en el patio del Regimiento 7 dejando otra marca histórica imborrable en este edificio.

Ante las aberraciones llevadas a cabo bajo el gobierno militar instaurado en 1976, en la comunidad nació el recelo de tener ese edificio militar tan cerca de la sociedad civil.

En 1982, cuando se desata la guerra en Malvinas, partieron desde este edificio cientos de jóvenes conscriptos hacia el combate.

A pocos días de terminada la guerra, trajeron de vuelta a los soldados "a oscuras y en silencio". Volvieron debilitados y dolidos por sus compañeros que no habían regresado, cuyos familiares reclamaban agarrados de las rejas del portón del Regimiento; que se ha conservado y aún hoy en día sigue en pie como símbolo de tanto dolor.



Soldados conscriptos antes de partir a Malvinas



Derribamiento de muro perimetral de Regimiento 7



Porton del frente de Regimiento



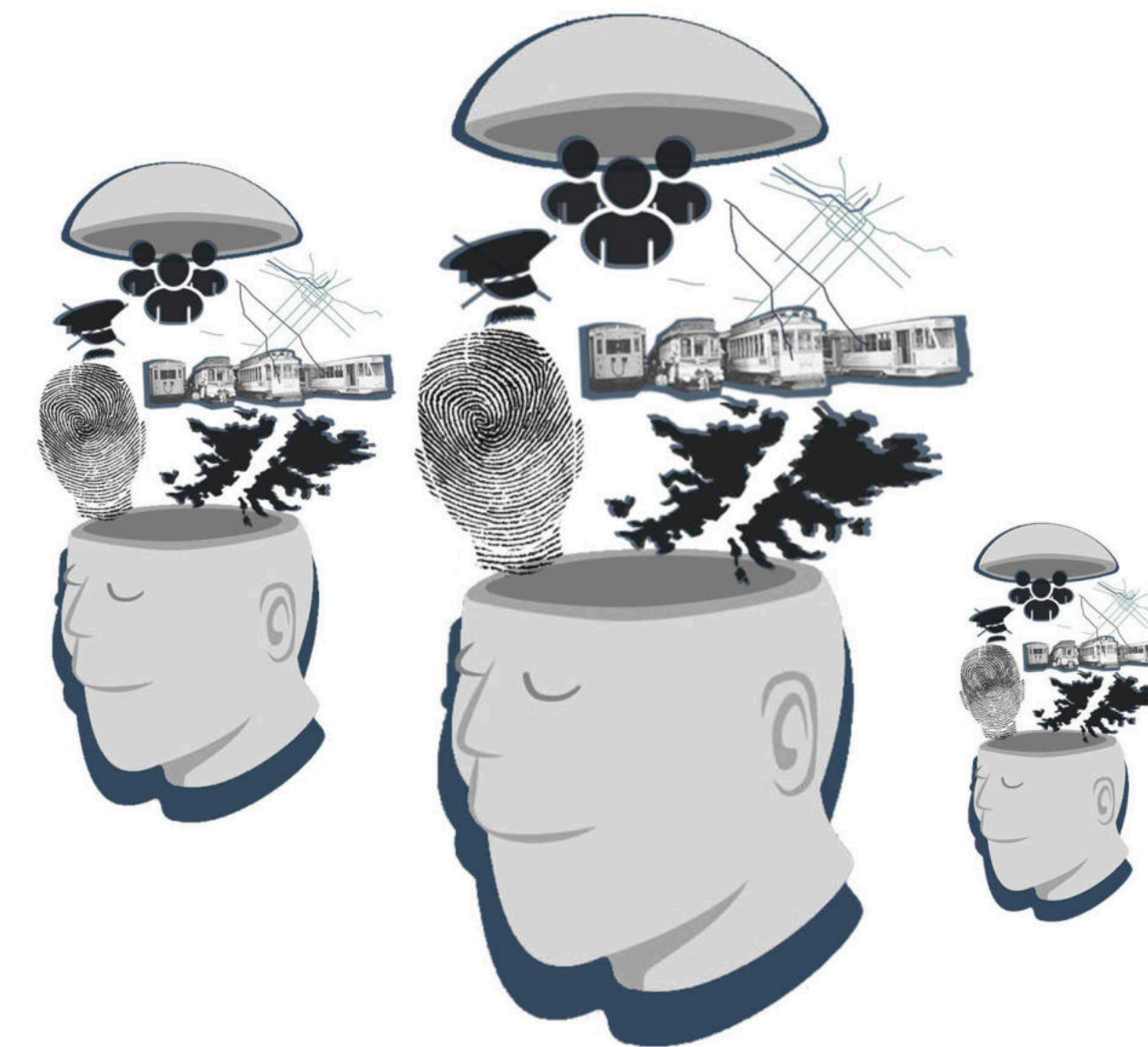
Bombardeo de Regimiento 7 en año 1956



Patio interior del Regimiento 7



Homenaje del día 2 de Abril



JUSTIFICACIÓN DE TEMA IDENTIDAD ARGENTINA

El proceso de re-significación del sitio comenzó en el año 1993 a cargo de la Municipalidad de La Plata.

El propósito general del proyecto fue mantener presente la historia del lugar. Mediante la creación de una plaza más un centro cultural que lograra aunar recreación y cultura, poniendo en valor su carácter histórico, así como también su importancia identitaria para el barrio y la ciudad.

Para cumplir con estos propósitos se decidió preservar el edificio del Casino de Oficiales y un fragmento de mampostería perimetral con el portón histórico de acceso a las instalaciones del regimiento.

Como el nombre de la plaza lo indica, la mayor atención se le prestó a la Guerra de Malvinas, en especial a los conscriptos que partieron del Regimiento 7 y que fueron caídos en combate.

En general, podemos afirmar que la plaza fue ideada desde un principio como un espacio integral que funciona como núcleo de la comunidad para que ella se apropie nuevamente del lugar que tantos años permaneció negado por ser un establecimiento de carácter no civil.

El sitio, como lugar que contiene ese hecho puntual, ha sido funcional a una memoria colectiva que nutre su presente y que reivindica aquel suceso en su totalidad.

La característica central de la plaza es la multiplicidad y la superposición entre distintos significados, distintas memorias.

La Plaza abunda de una gran carga histórica e identitaria, que forma y define nuestra identidad.

El tema surge directamente de los numerosos sucesos ocurridos allí, y es la **Identidad Argentina**, siendo la característica de comportamiento, manera de pensar, sentir y actuar, caracteres propios y culturales distintivos de un grupo o población.

Los sucesos históricos que nos atraviesan son los que definen nuestra identidad como comunidad, tanto así como al barrio, y consecuentemente a la totalidad de la ciudad.



IDENTIDAD DE SITIO 02

JUSTIFICACIÓN DE SITIO

EX ESTACION DE TRANVIAS “LA NACIONAL”

La manzana a intervenir, entre las calles 20 y 21, 49 y 50, es un sector de la ciudad con sumo potencial y conectividad, susceptible de desarrollar actividades diversas durante todo el día.

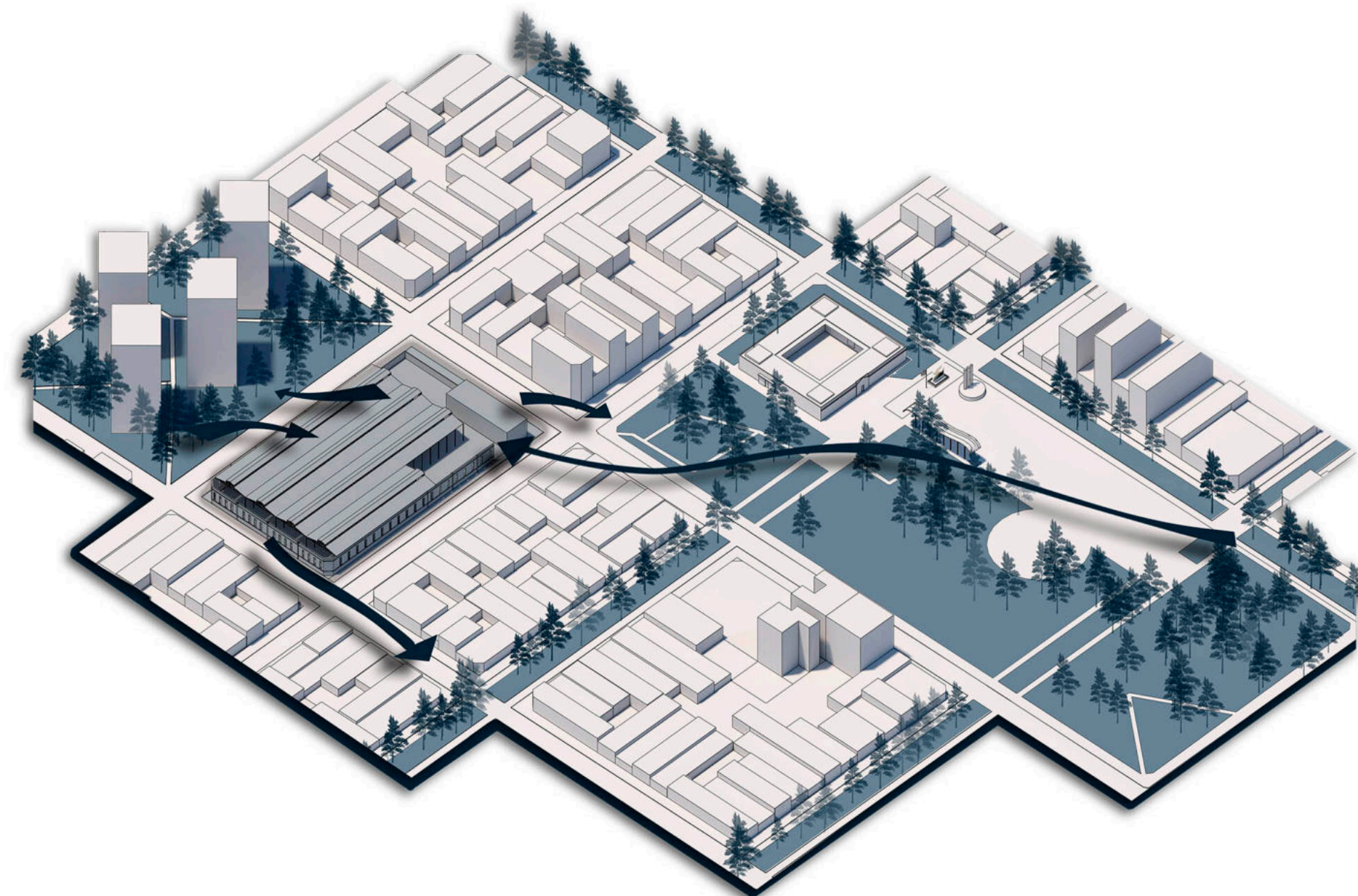
El objeto de estudio está en relación, por un lado, con la plaza Islas Malvinas, y las torres higienistas sobre la calle 20. Mientras que sobre las calles 21 y 50 se relaciona con un carácter barrial o residencial.

La abundante vegetación y espacio público, resaltada en azul en el esquema, que aportan tanto las avenidas 51 y 53, las torres higienistas y la Plaza Islas Malvinas, plantean la posibilidad de integrar el edificio dentro de un recorrido público que lo vincule con ellas, siendo también complementario al Centro Cultural Islas Malvinas ubicado en la plaza.

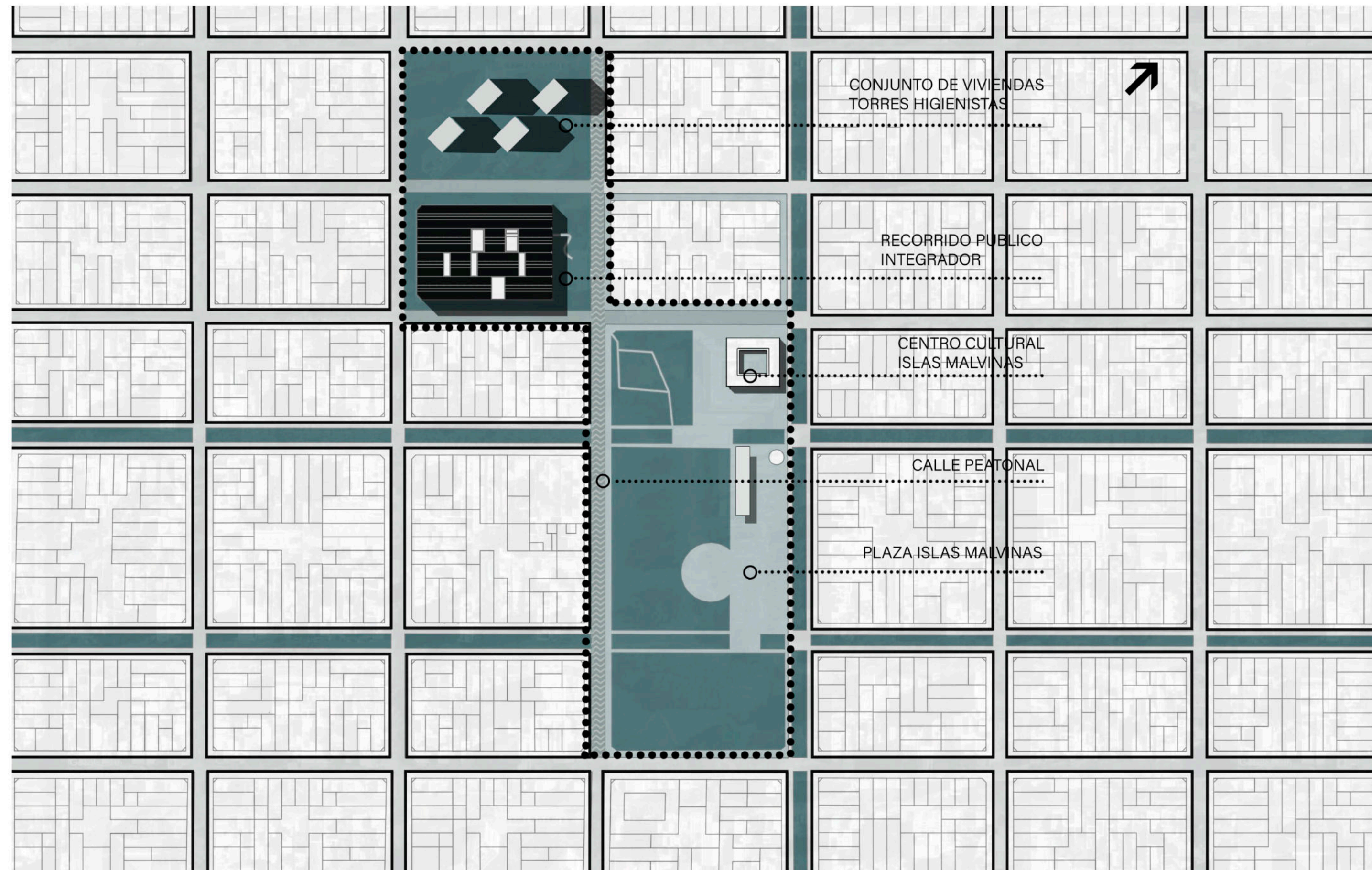
Así mismo, todo ello se potenciará por la peatonalización de la calle 20 entre las calles 48 y 54.

La propuesta tiene como uno de los principales objetivos revalorizar y re-funcionalizar lo existente, y de esta forma convertir la manzana en un lugar protagónico de la ciudad, creando un ámbito de carácter público y social, rico espacialmente, dinámico y representativo de la ciudad.

Se busca relacionar pasado, presente y futuro, interactuando con el tejido existente, proponiendo un nuevo paisaje urbano contemporáneo en diálogo con el área circundante, con una alta incidencia de espacios verdes.

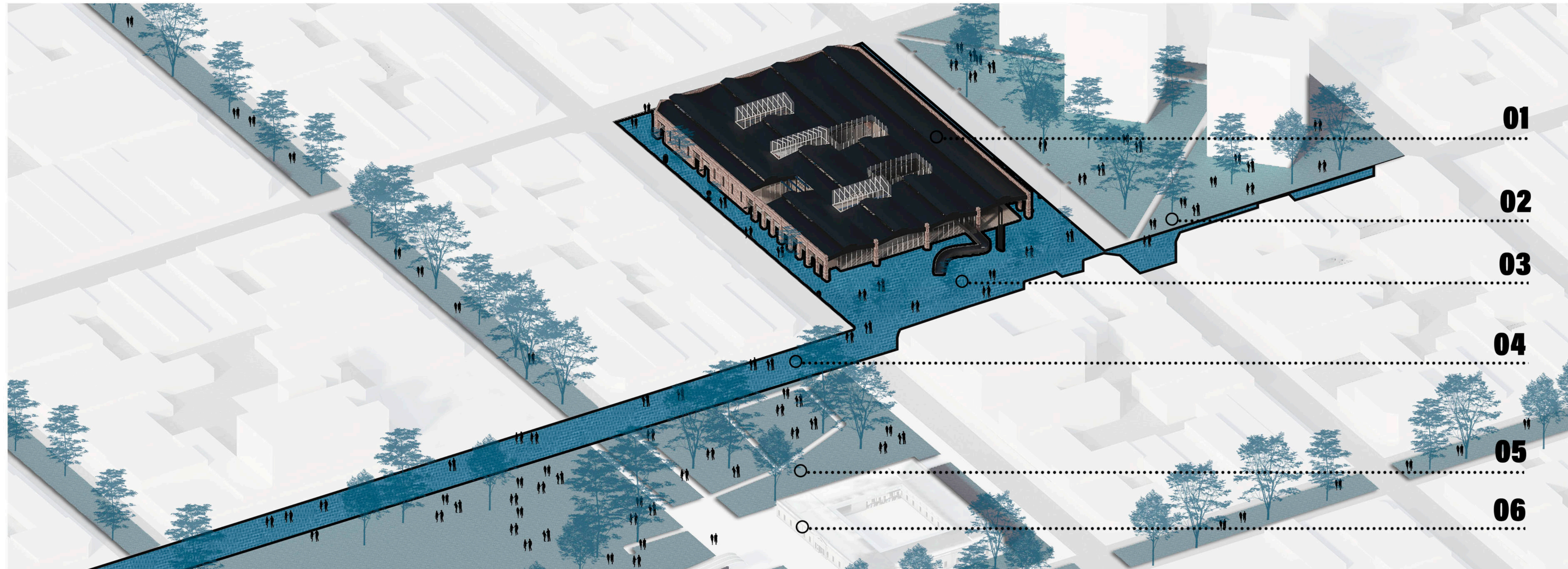


ESQUEMA RELACIÓN CON ENTORNO INMEDIATO

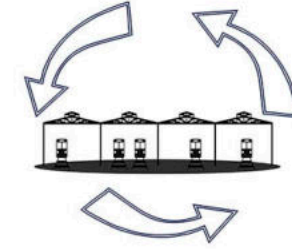


IDENTIDAD DE SITIO
PROPUESTA URBANA

- 01** Centro Cultural Identidad Argentina
- 02** Conjunto de viviendas
Torres higienistas
- 03** Plaza de ingreso
- 04** Peatonalización de calle 54
Solado continuo con el edificio
Recorrido público
- 05** Plaza Islas Malvinas
- 06** Centro Cultural Islas Malvinas



JUSTIFICACIÓN DE DEMANDA Y PROGRAMA



Se entiende la "demanda" como una necesidad insatisfecha de la sociedad o sector de ésta, a la cual se puede dar respuesta desde la arquitectura. En el presente trabajo, se responde a la demanda de **redefinir en un contexto contemporáneo piezas obsoletas del sistema de transporte**; mediante un edificio que refleje nuestra identidad como comunidad.

Para la ciudad representa la oportunidad de recuperar una manzana de gran valor histórico y estima, transformándolo para que impacte positivamente en su entorno y en la vida social y cultural de los vecinos.

Un espacio cultural debe ser entendido como el motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad.

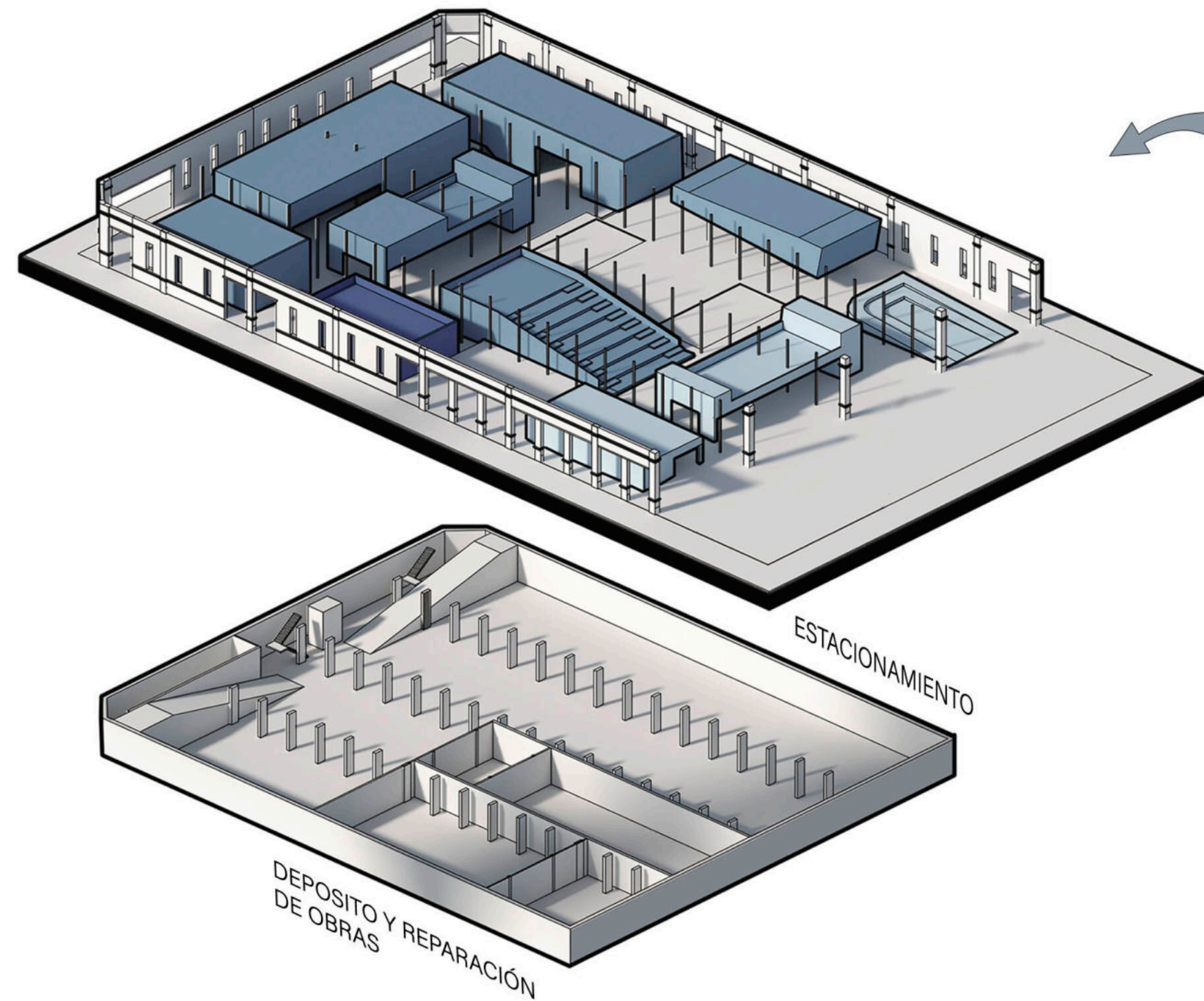
Se proyecta entonces un edificio que involucre actividades culturales y de enseñanza, así como espacios para exposiciones, de los temas: desarrollo de la ciudad y/o identidad argentina.

Se proponen espacios para obras temporales y permanentes, de modo que complemente al actual Centro Cultural Islas Malvinas.

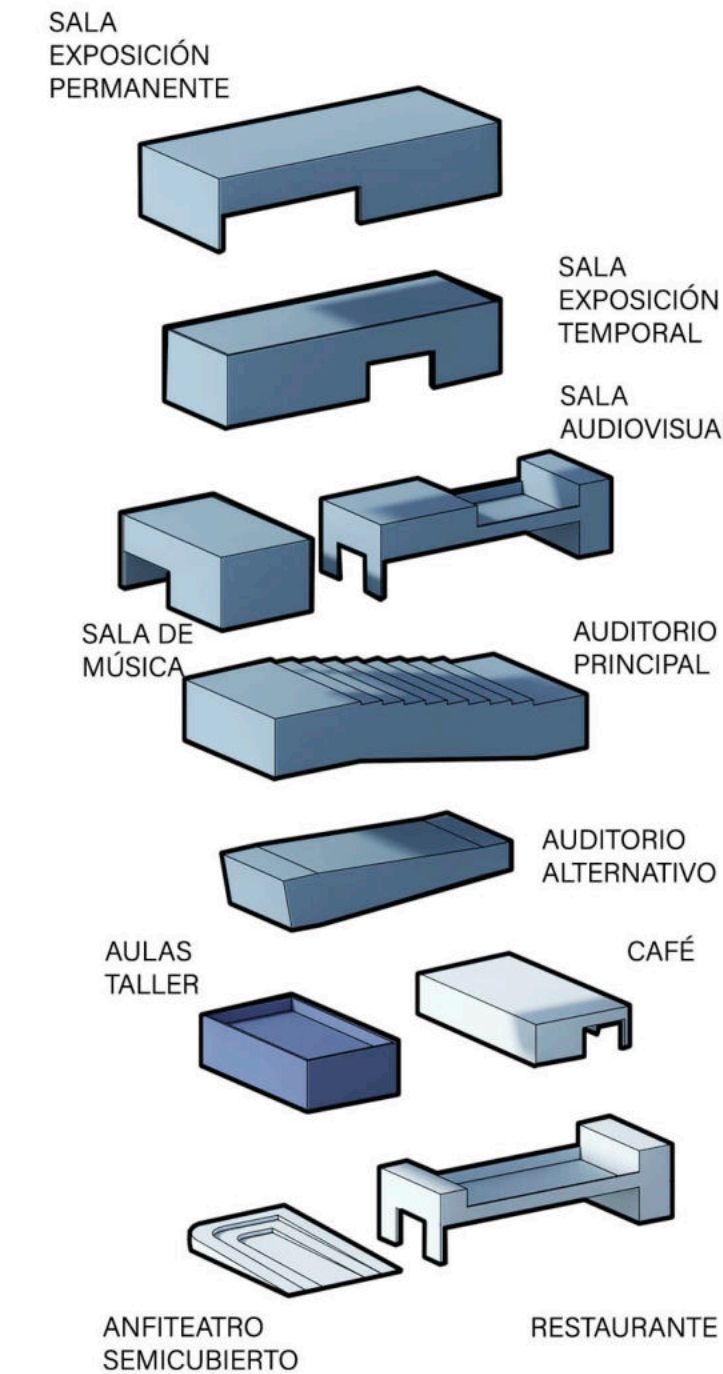
Para ello el programa propuesto se trata de un:

Centro de Cultura Argentina

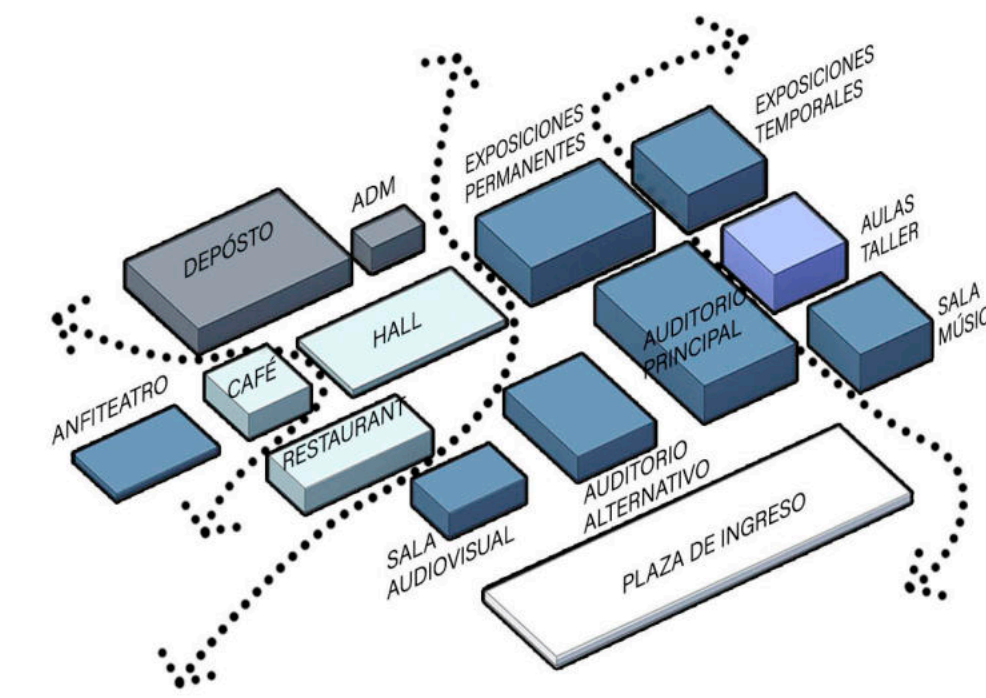
ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE PROGRAMA



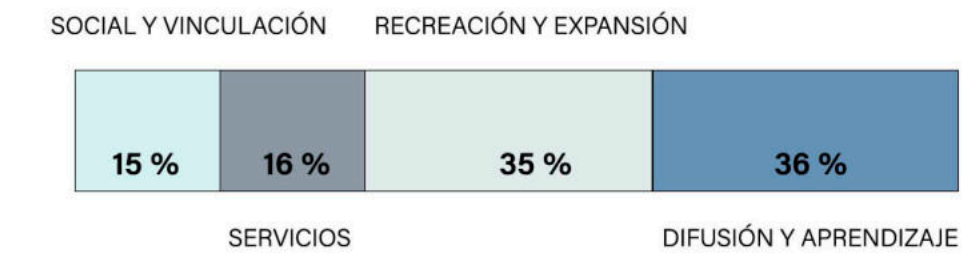
SALAS Y PROGRAMAS



PROGRAMA CUANTITATIVO



PORCENTAJES



PROGRAMA DE NECESIDADES

1. AREA SOCIAL Y VINCULACIÓN	
Hall	450 m2
Administración	55 m2
Cafetería	160 m2
Restaurante	240m2
2. AREA DE DIFUSIÓN Y APRENDIZAJE	
Sala de exposiciones temporales	320 m2
Sala de exposiciones permanentes	450 m2
Auditorio	480 m2
Sala de conferencias / auditorio alternativo	280 m2
Sala audiovisual	130 m2
Sala de música y danza	180 m2
Aulas Taller	180 m2
3. AREA DE RECREACIÓN Y EXPANSIÓN	
Plaza de ingreso	1.365 m2
Anfiteatro semicubierto	250 m2
Patios interiores	300 m2
4. AREA DE SERVICIOS	
Núcleos sanitarios	150 m2
Núcleos de servicios	50 m2
Depósito y reparación obras	600 m2
Salas de máquina	150 m2
Estacionamiento	3.200 m2
SUBTOTAL	8.990 m2
Muros y circulación 30%	
TOTAL	11.867 m2

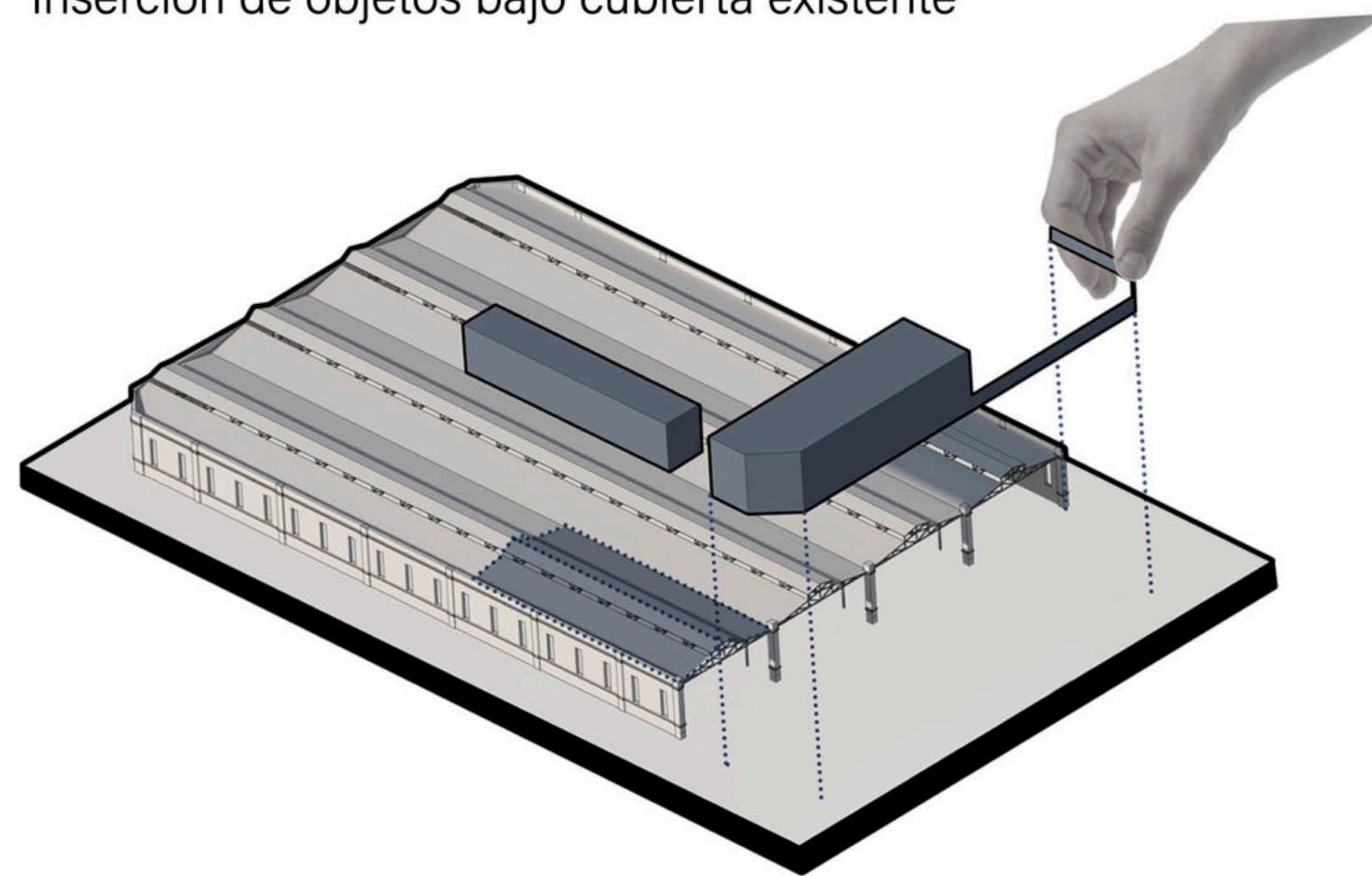


IDENTIDAD ESTRATÉGICA

03

ESTRATEGIA PROYECTUAL

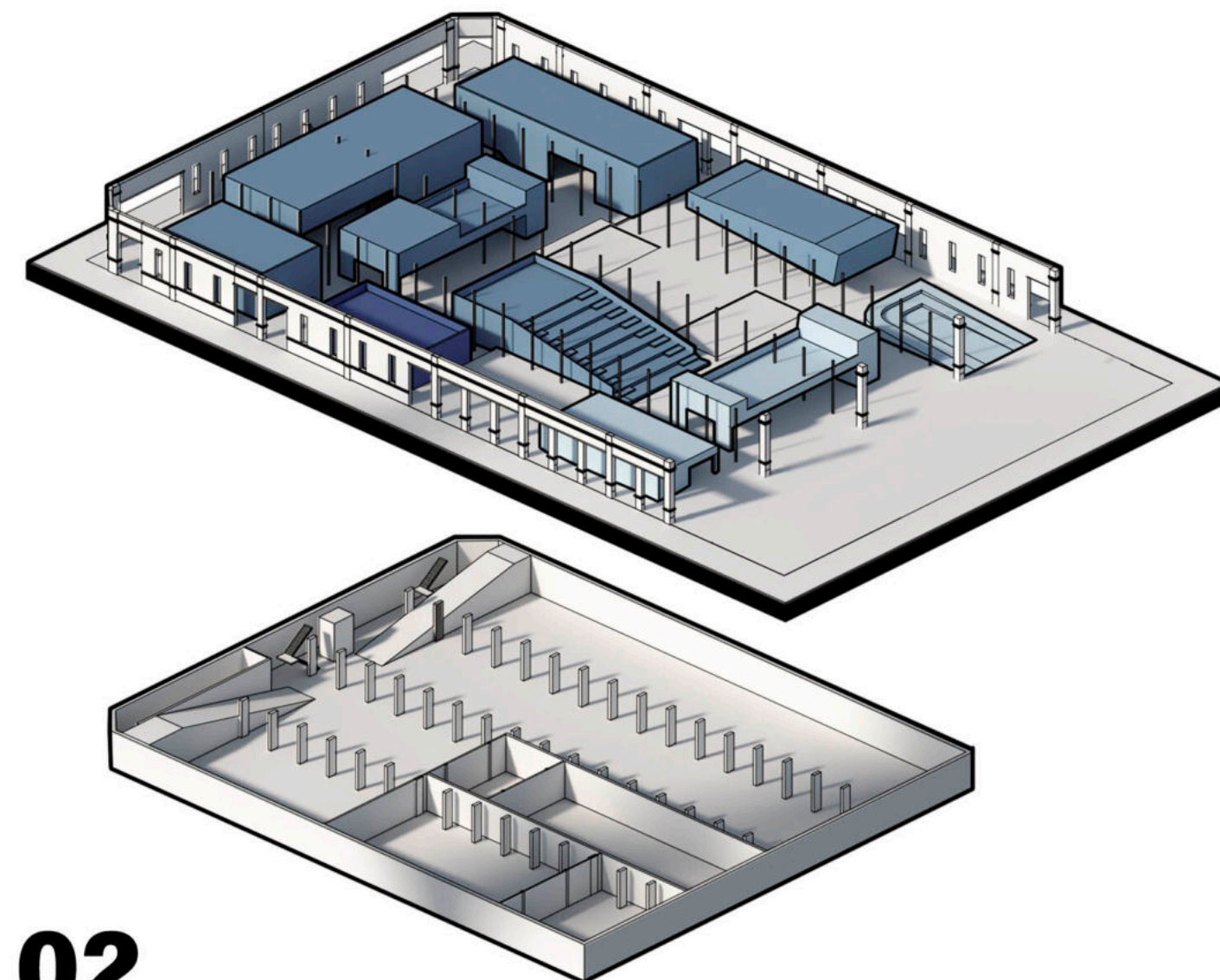
Inserción de objetos bajo cubierta existente



01

Primeras operaciones

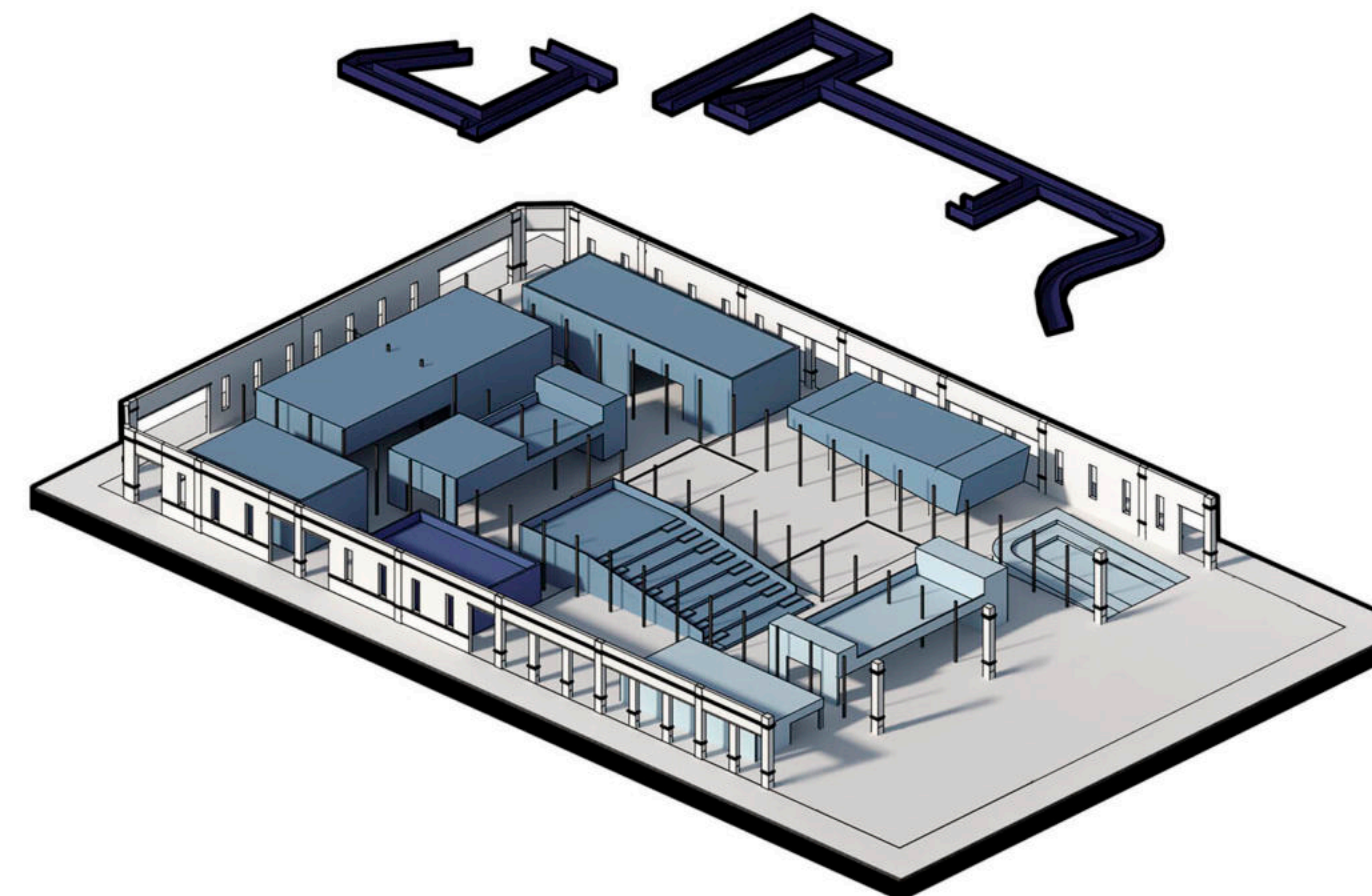
Se decide completar el tramo de cubierta faltante en la nave lateral sobre la calle 50, y se descarta el edificio construido posteriormente de Control urbano. En su lugar, se proyecta una plaza seca de acceso al edificio, y a su vez potenciar este espacio al vincularlo con la plaza y las torres. Recorrido público integrador.



02

Distribución de Programa

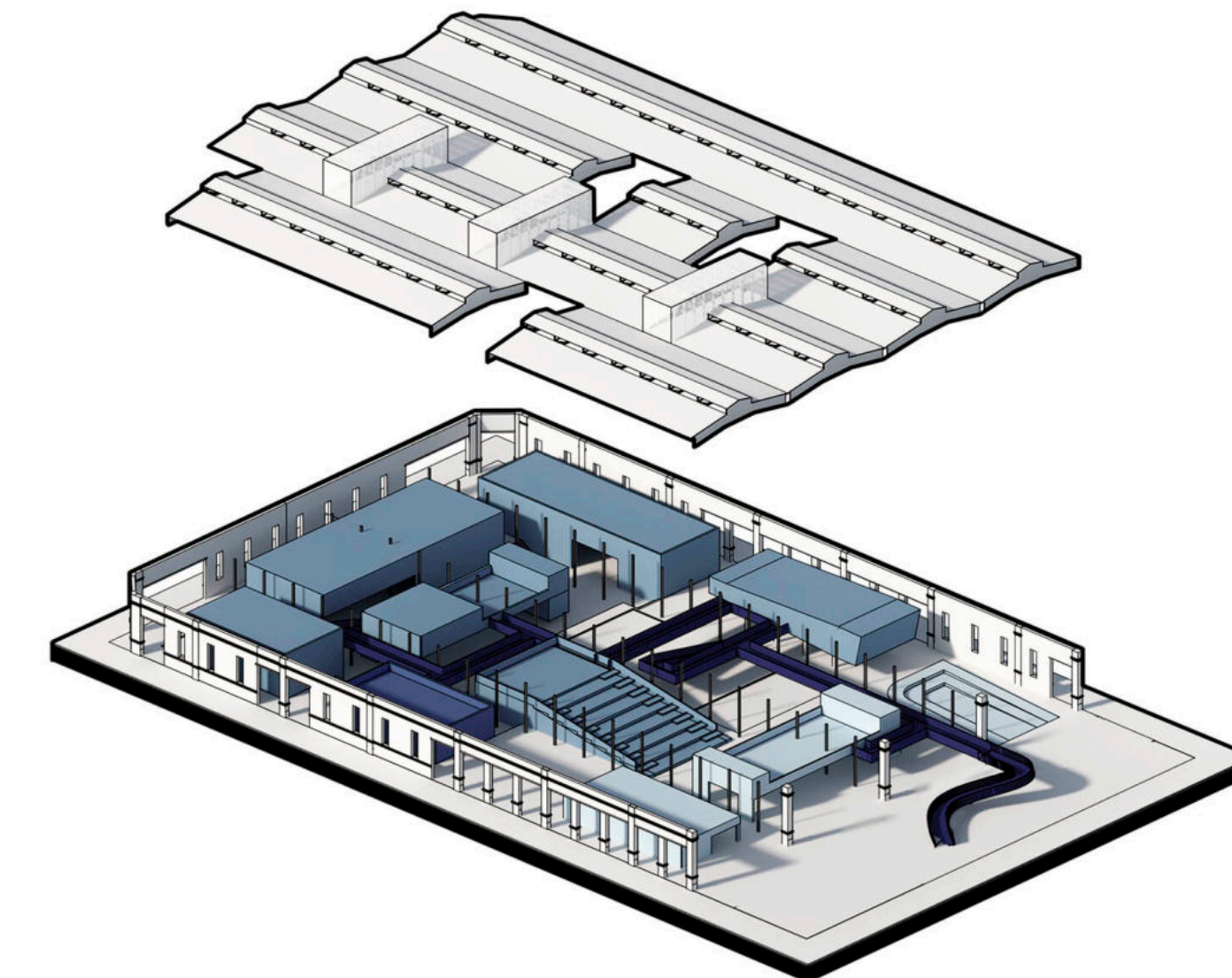
Se amplían los vanos de carpinterías, a fin de vincular el patrimonio de una vez y para siempre con su contexto y ciudadanía. El programa se distribuye buscando distintas escalas, algunos elevados, otros sobre el suelo o enterrados, favoreciendo espacios dinámicos y flexibles, entendiendo que el espacio circundante a las actividades no debe ser lo residual, sino que debe enriquecer el recorrido. En la planta de subsuelo se encuentra el estacionamiento, el archivo, depósito/repárración de obras, y los servicios generales.



03

Circulaciones

Se colocan sobre la planta alta pasarelas metálicas, que se acceden principalmente desde la escalinata sobre el auditorio, al igual que desde otras tres rampas desde planta baja. Se diferencian dos tipos de circulaciones: en planta baja un edificio completamente recorrible y flexible, y en planta alta una serie de rampas y pasarelas dirigen puntualmente a las actividades.



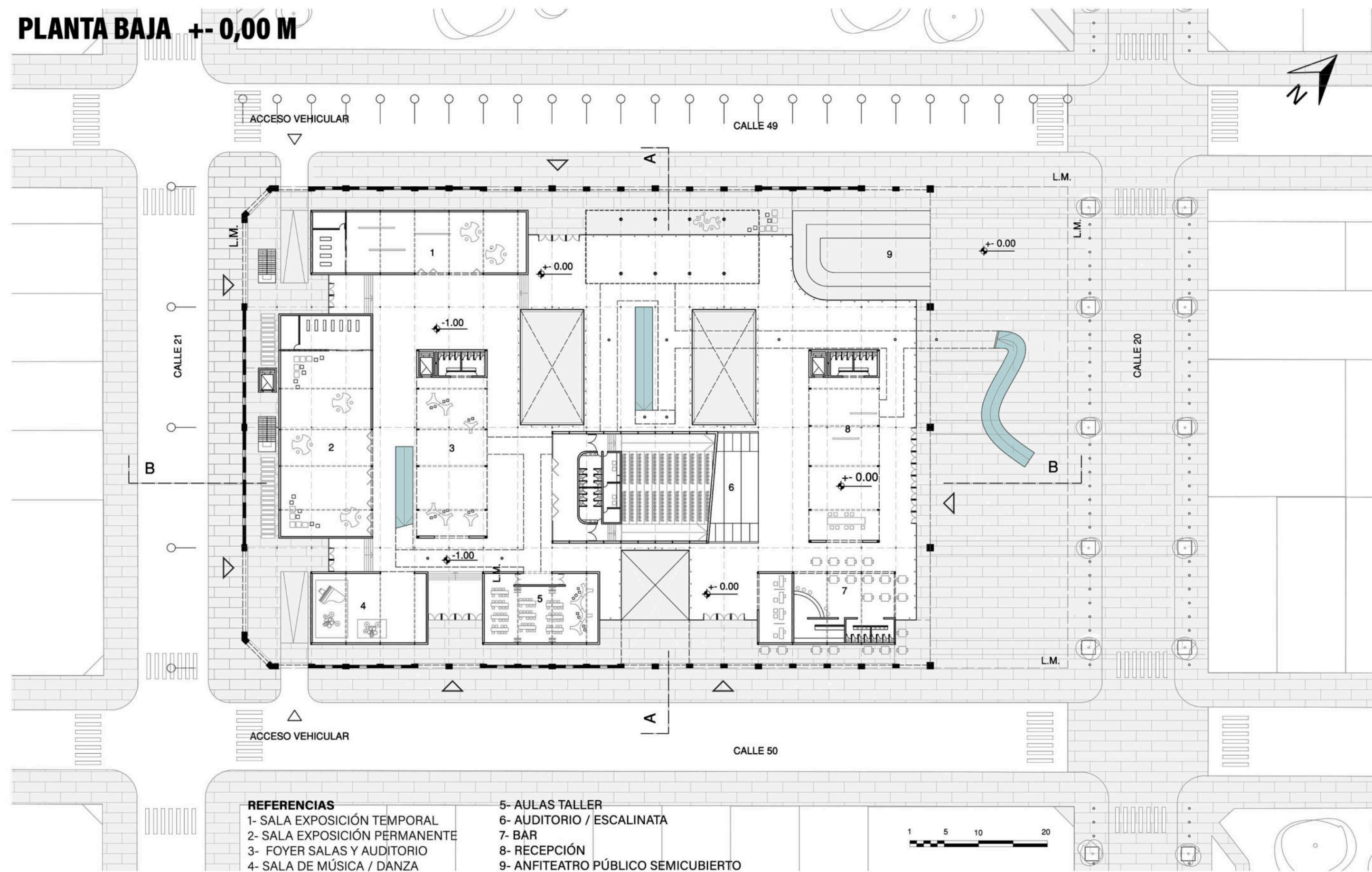
04

Intervención en cubierta

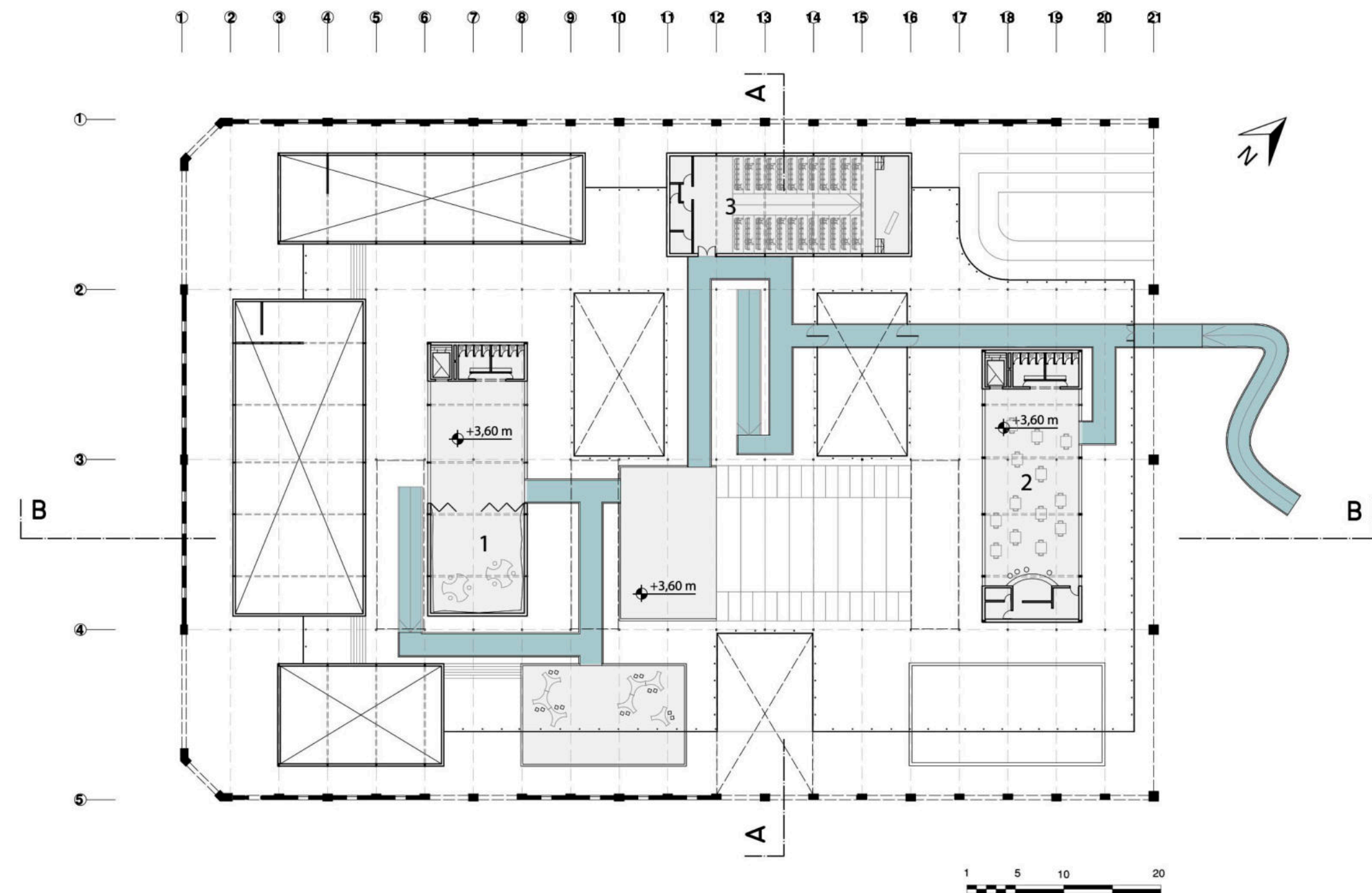
La cubierta se desmaterializa sobre los patios planteados para el ingreso de luz natural y ventilación. También se la perfora con volúmenes vidriados que favorecen el ingreso de luz, respondiendo a la lógica de estrategia envolvente (desarrollada posteriormente). De esta forma se diferencian dos patios exteriores en los cuales se plantean espejos de agua, y tres "patios interiores" que aportan luz natural al edificio.



IDENTIDAD DOCUMENTADA 04



PLANTA ALTA + 3,60 M

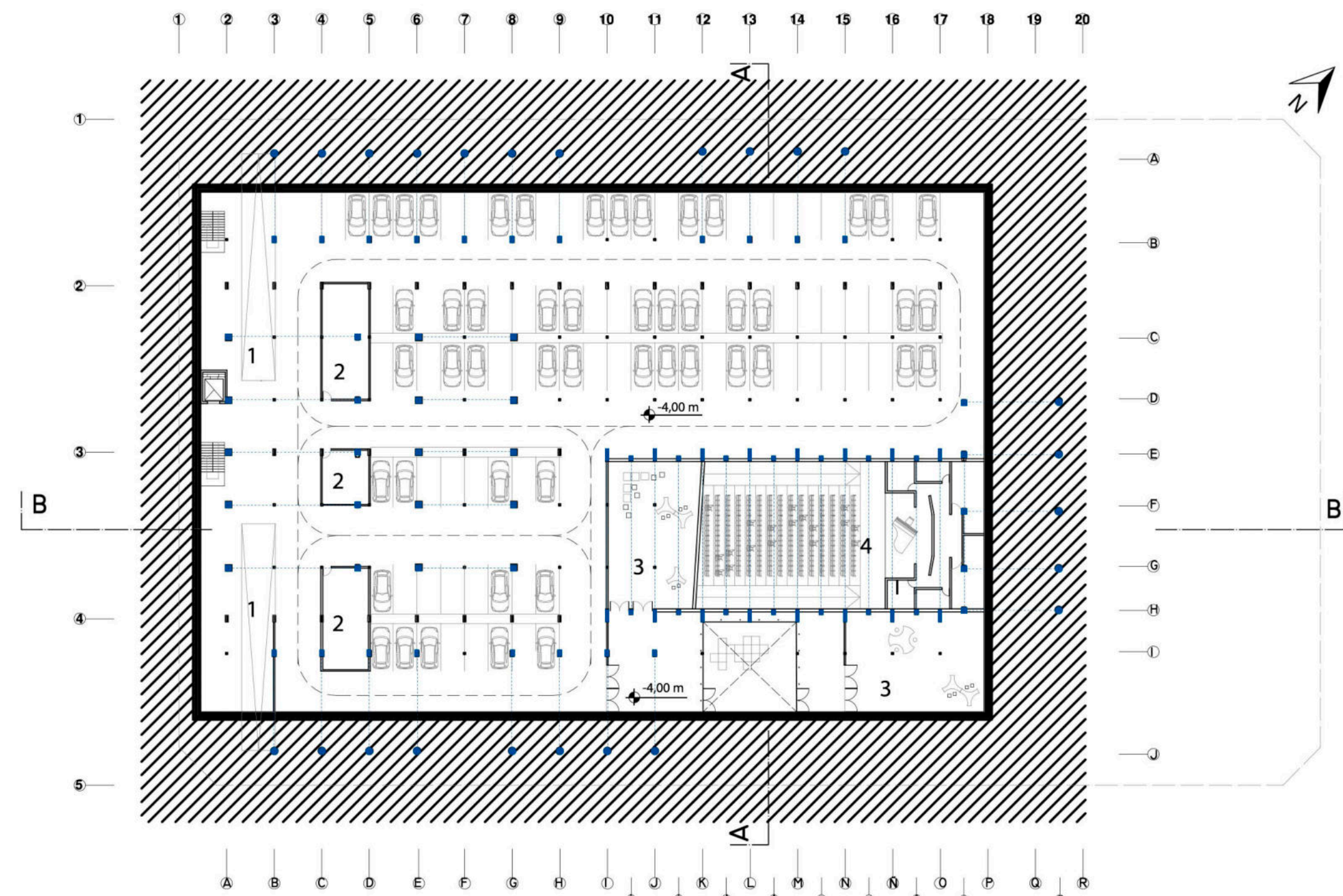


- REFERENCIAS**
 1- SALA AUDIOVISUAL
 2- RESTAURANTE
 3- SALA DE CONFERENCIAS / AUDITORIO ALTERNATIVO

FACHADA LATERAL CALLE 49



PLANTA DE SUBSUELO -4,00 M

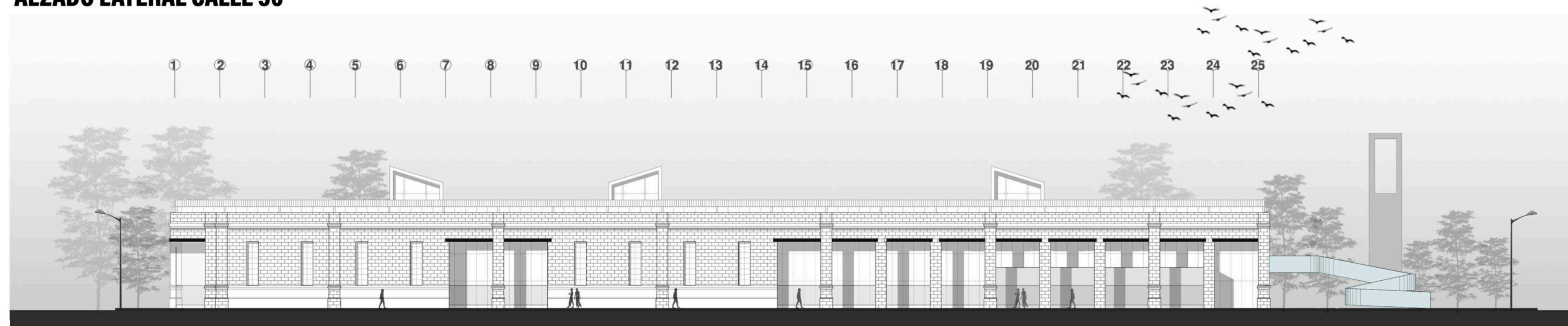


- REFERENCIAS**
 1- ACCESO VEHICULAR
 2- SERVICIOS
 3- ARCHIVO / DEPOSITO DE OBRAS
 4- AUDITORIO 200 PERSONAS

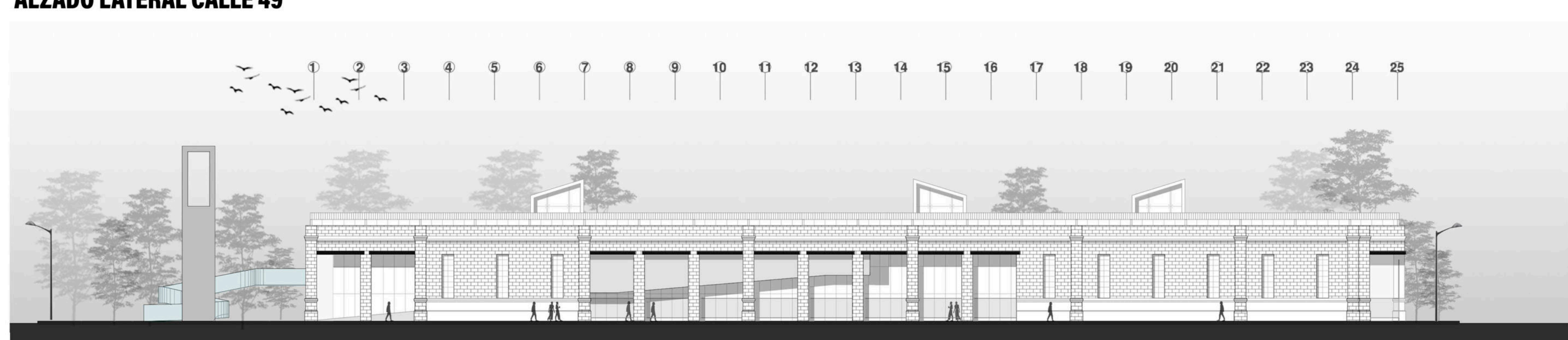
- MODULACIÓN**
 Estructura original de cubierta: Referencia numérica
 Estructuras nuevas de pórticos: en color azul
 Referencia alfabética



ALZADO LATERAL CALLE 50



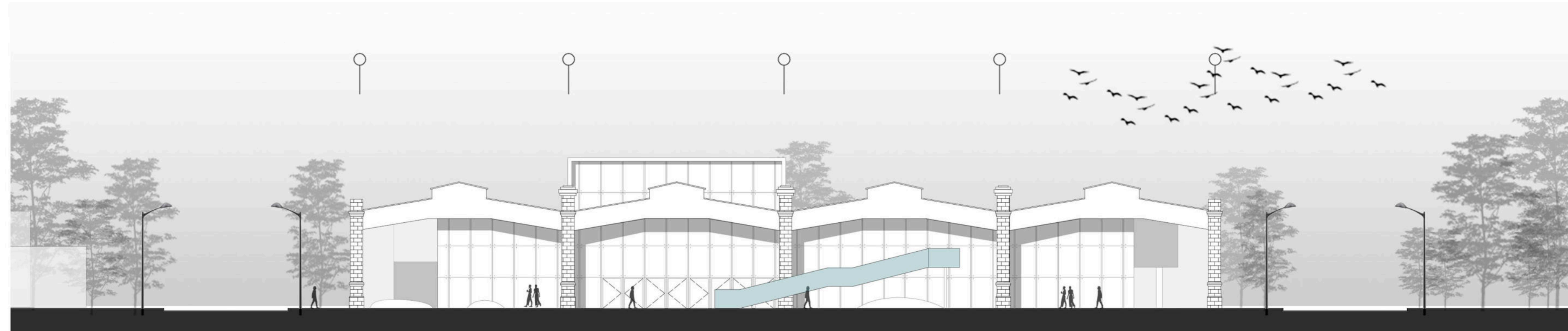
ALZADO LATERAL CALLE 49



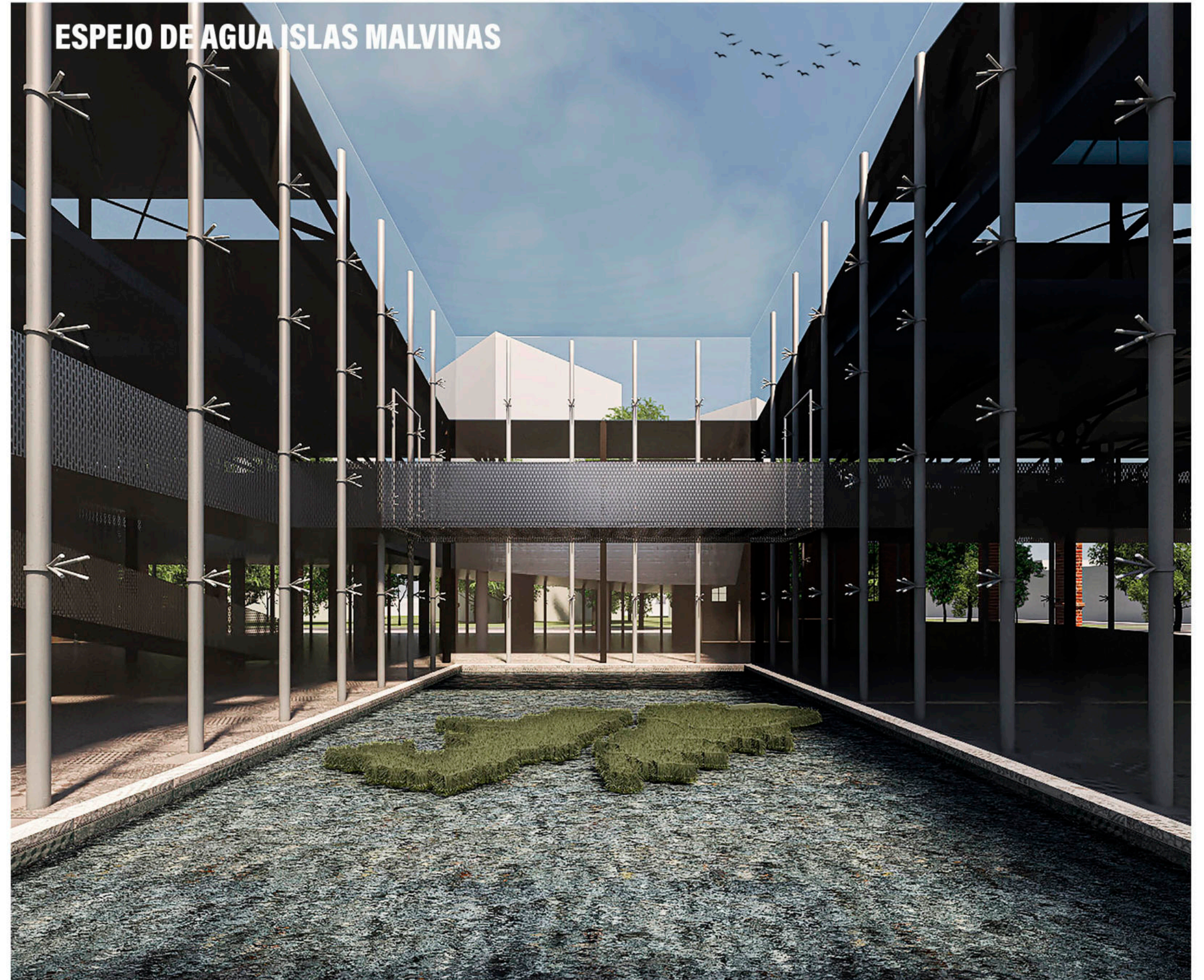
INTERIOR DESDE PASARELAS



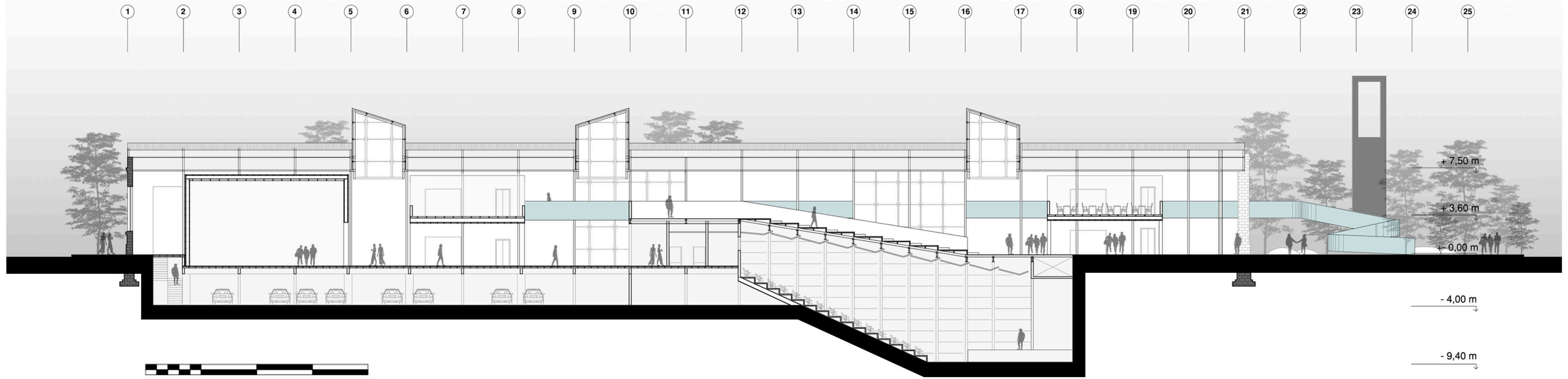
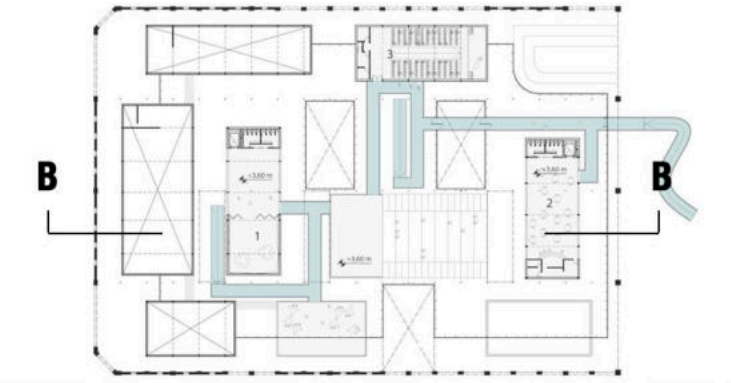
ALZADO LATERAL CALLE 20



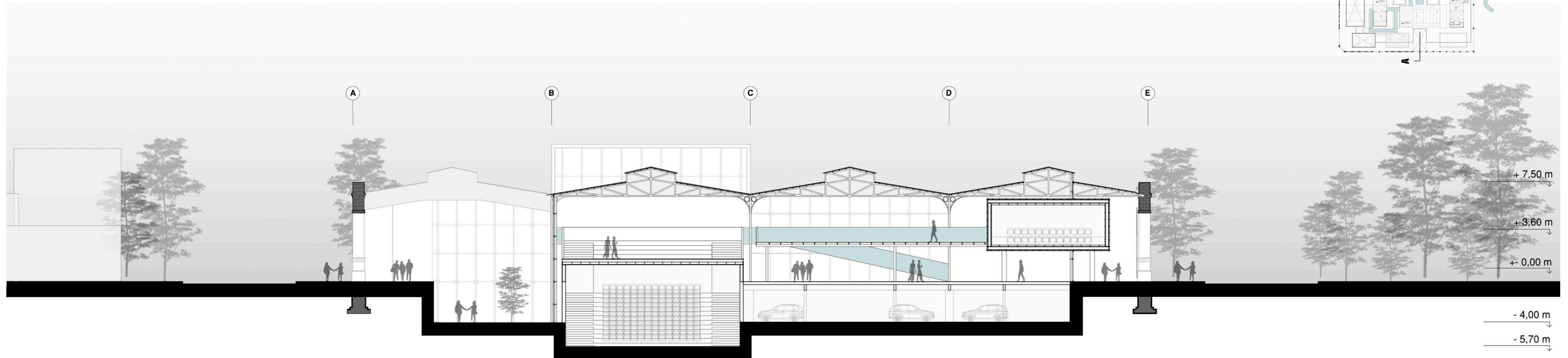
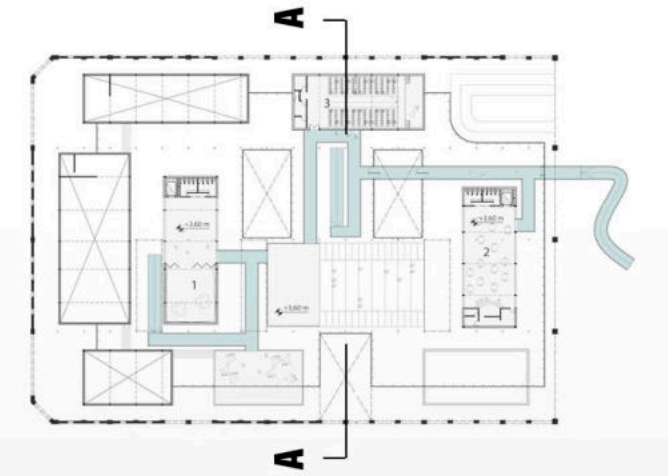
ALZADO LATERAL CALLE 21



CORTE B-B



CORTE A-A





IDENTIDAD TECNOLÓGICA 05

ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

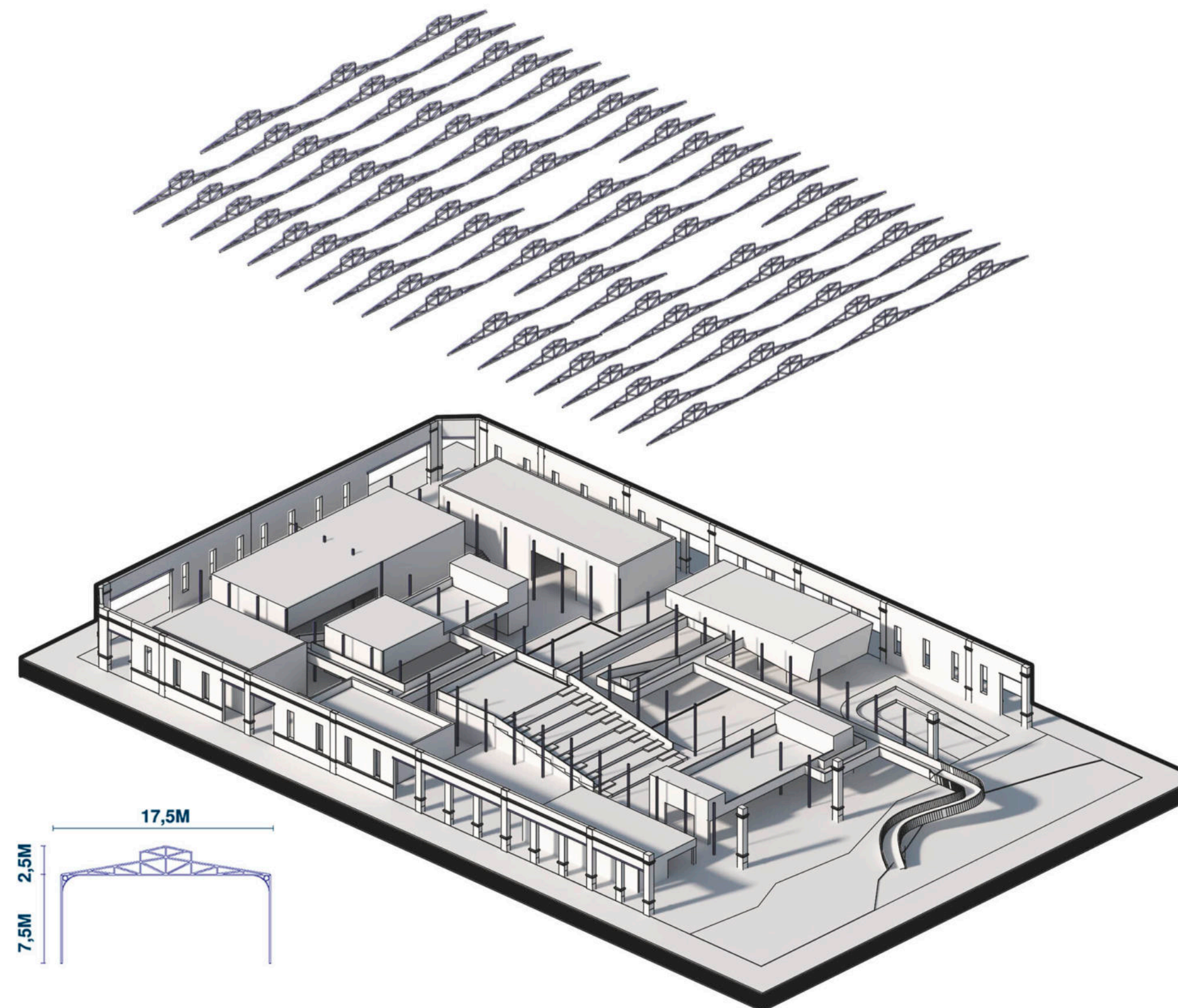
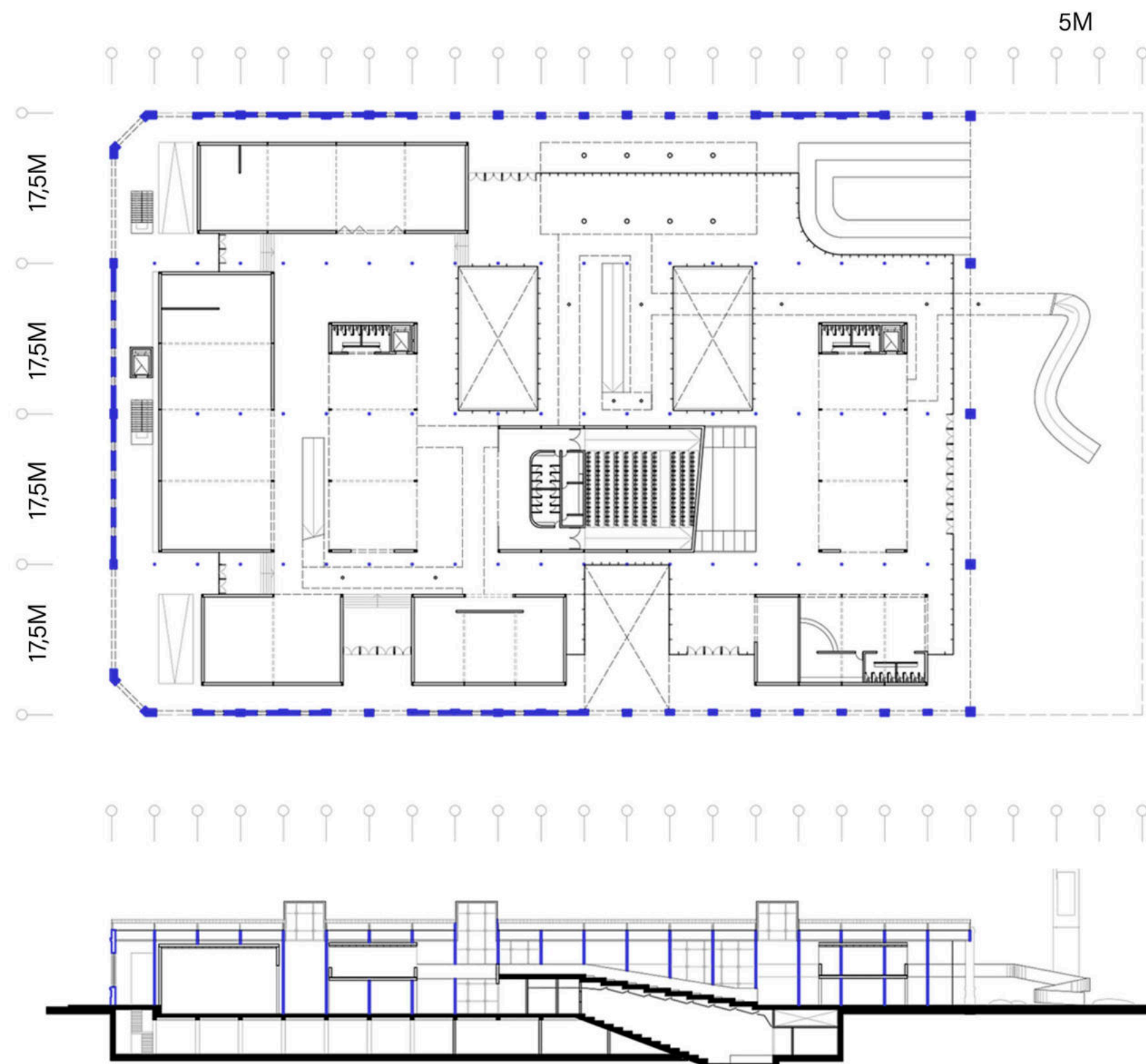
PRESERVACION DE MURO PERIMETRAL Y ESTRUCTURA DE CUBIERTA

Siguiendo con la lógica de la estrategia proyectual, se mantiene la estructura interior original de cubierta. Ésta será desarmada, llevada a taller y una vez realizadas las nuevas estructuras para los nuevos programas se rearmará. La repetición de la estructura de cubierta genera un ritmo que contribuye a la configuración espacial y compositiva del edificio.

En el muro portante perimetral se abrirán los vanos de ventanas, extendiéndolos hacia el nivel de piso y hacia los laterales hasta los refuerzos verticales. Se coloca un dintel metálico en la parte superior. Esta operación tiene como fin lograr un mayor diálogo entre el contexto urbano y el edificio.

"La estructura puede adoptar un ritmo propio que haga que los distintos elementos que la conforman adquieran una presencia relevante y contribuyan a la configuración del espacio en el que se sitúan"

"Su función como organizadores del espacio capaces de dotarlo de ritmo (...) pasan a ser el desarrollo de la forma y su configuración espacial y compositiva"



EDIFICIOS DE CONSTRUCCIÓN METÁLICA

Los edificios cuya estructura es un entramado de acero se construyen con gran rapidez ya que, por ejemplo, mientras se fabrican en taller los elementos de la estructura se pueden realizar los trabajos de movimiento de tierras y cimentación.

Tras ensamblar en obra los elementos de acero se puede construir inmediatamente la cubierta, de manera que los trabajos de acabados se pueden efectuar a cubierto.

El montaje es independiente de las condiciones climáticas y por consiguiente se pueden garantizar los plazos de ejecución y la entrega final de las obras.

ESTRUCTURAS METÁLICAS PARA NUEVOS PROGRAMAS

SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES

Las columnas metálicas existentes, al igual que las nuevas columnas propuestas, descansan sobre pilares de hormigón armado que se vinculan mediante uniones soldadas y abulonadas.

Las estructuras para las nuevas salas se materializan con pórticos de perfilaría IPN 260 para las columnas, e IPN 260 para las vigas, rigidizados entre sí con cruces de san Andrés UPN 140.

Algunas salas se revisten en madera laminada y otras con placas metálicas.

Este sistema constructivo en seco permite acelerar los tiempos de construcción y facilidad de montaje en obra. El entepiso de planta baja se materializa con losetas SHAP 60 que descansan sobre una grilla de vigas de hormigón armado de 20x50 cm.

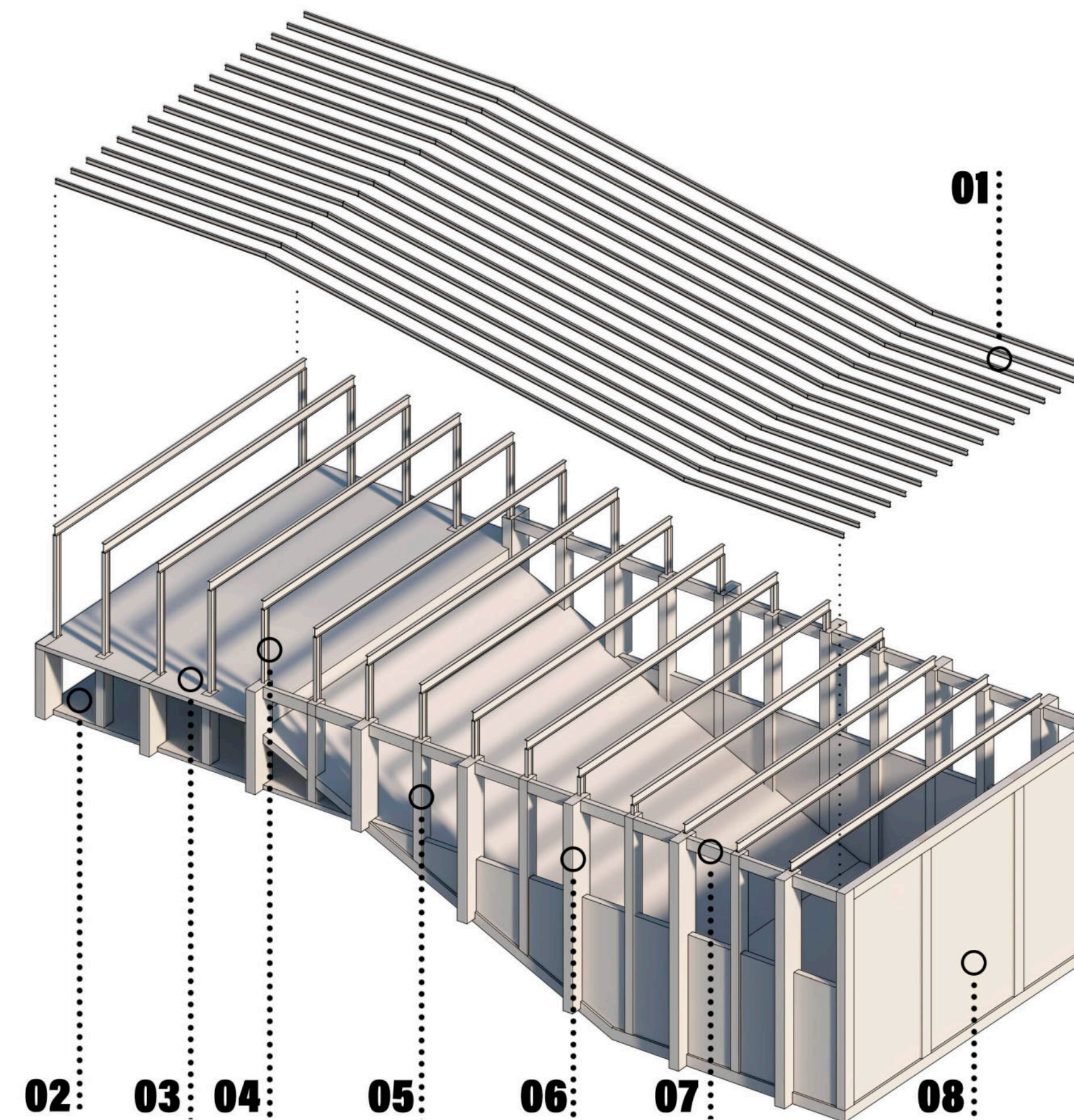
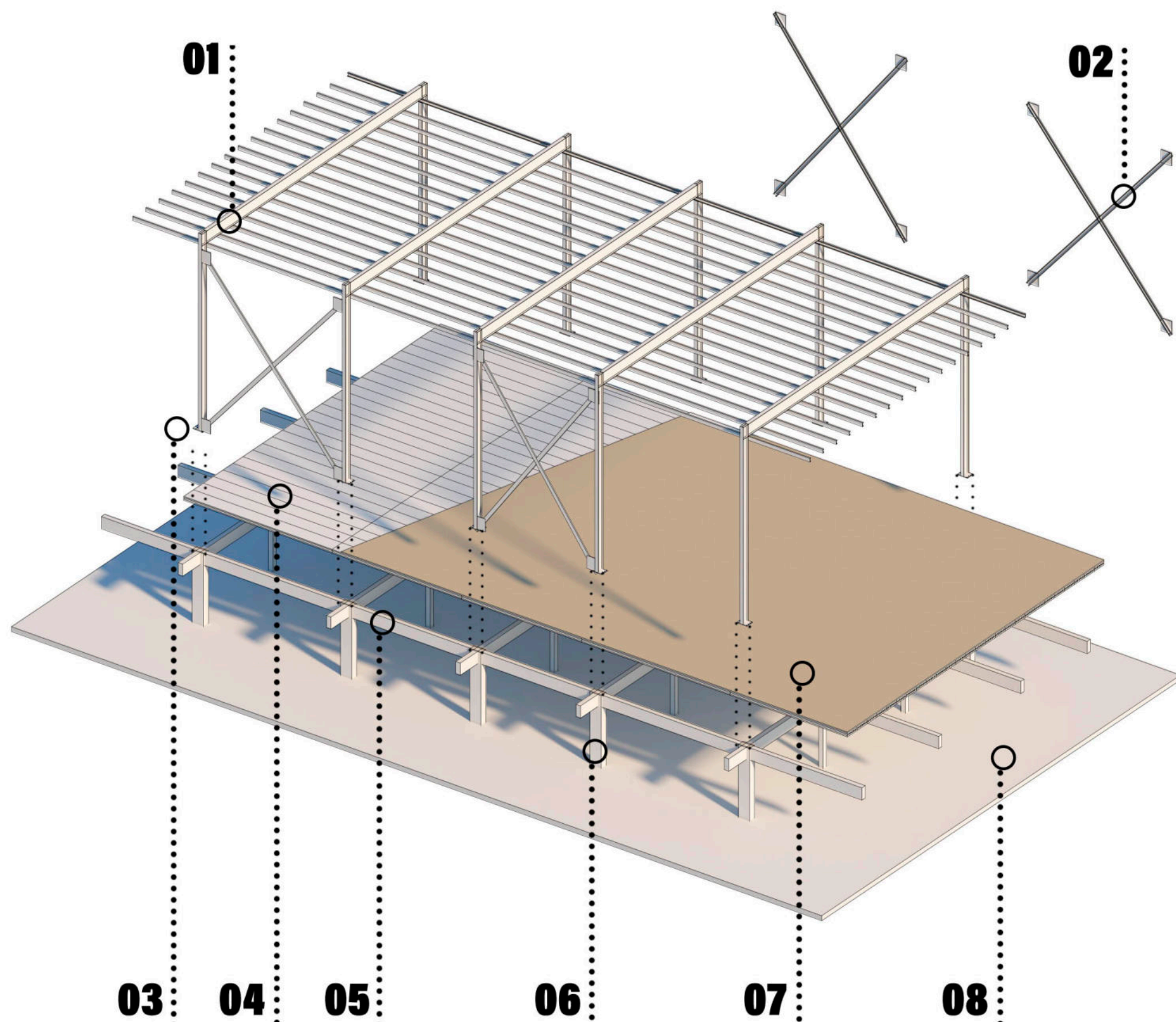
ENTREPISOS

Los entrepisos de salas en altura se materializan con perfilaría metálica, de rápida construcción y pocos elementos (perfilaría metálica principal, perfilaría metálica secundaria, aislante térmico/acústico, placas cementicias y terminaciones)



REFERENCIAS

- 01 Pórtico metálico IPN 260, uniones soldadas y abulonadas
- 02 Cruces de San Andres UPN 140
- 03 Vínculos abulonados entre pórtico y pilar HA
- 04 Entepiso PB losetas SHAP 60
- 05 Viga HA 20x50 cm
- 06 Columna HA 30x70 cm
- 07 Carpeta + piso e: 3cm
- 08 Losa de subpresión HA e: 22cm



AUDITORIO ENTERRADO PARA 250 PERSONAS

El auditorio enterrado para 250 personas se materializa con columnas de 1,00 x 0,3 metros, dispuestas cada 5 metros entre sí. Éstas reciben las cargas de las columnas metálicas de estructura de cubierta, y la estructura de pórticos propia de la cubierta del auditorio.

Las columnas de hormigón armado de 0,50 x 0,30 metros, dispuestas cada 5 metros entre sí, reciben solo las estructuras de pórticos de cubierta del auditorio.

Todas ellas están arriostradas entre sí con una viga de encadenado de hormigón armado de 0,20 x 0,50 metros.

De esta forma se materializa la escalinata superior del auditorio, sobre la cual se dispone una estructura secundaria de perfiles IPN 200 dispuestas cada 0,90 metros.

En toda el área del auditorio que se encuentra en contacto con el terreno natural se construye un muro de contención de hormigón armado de 0,20 metros de espesor.

En la parte inferior, correspondiente al piso del auditorio se construye una losa inclinada de 20 cm de espesor con doble armadura.

REFERENCIAS

- 01 Estructura secundaria IPN 200
- 02 Estacionamiento
- 03 Entepiso PB losetas SHAP 60
- 04 Pórtico metálico IPN 500
- 05 Columna HA 30x50 cm
- 06 Columna HA 30x100 cm
- 07 Viga de encadenado HA 25x50 cm
- 08 Muro submuración HA e: 22cm

ESTRUCTURAS METÁLICAS PARA NUEVOS PROGRAMAS

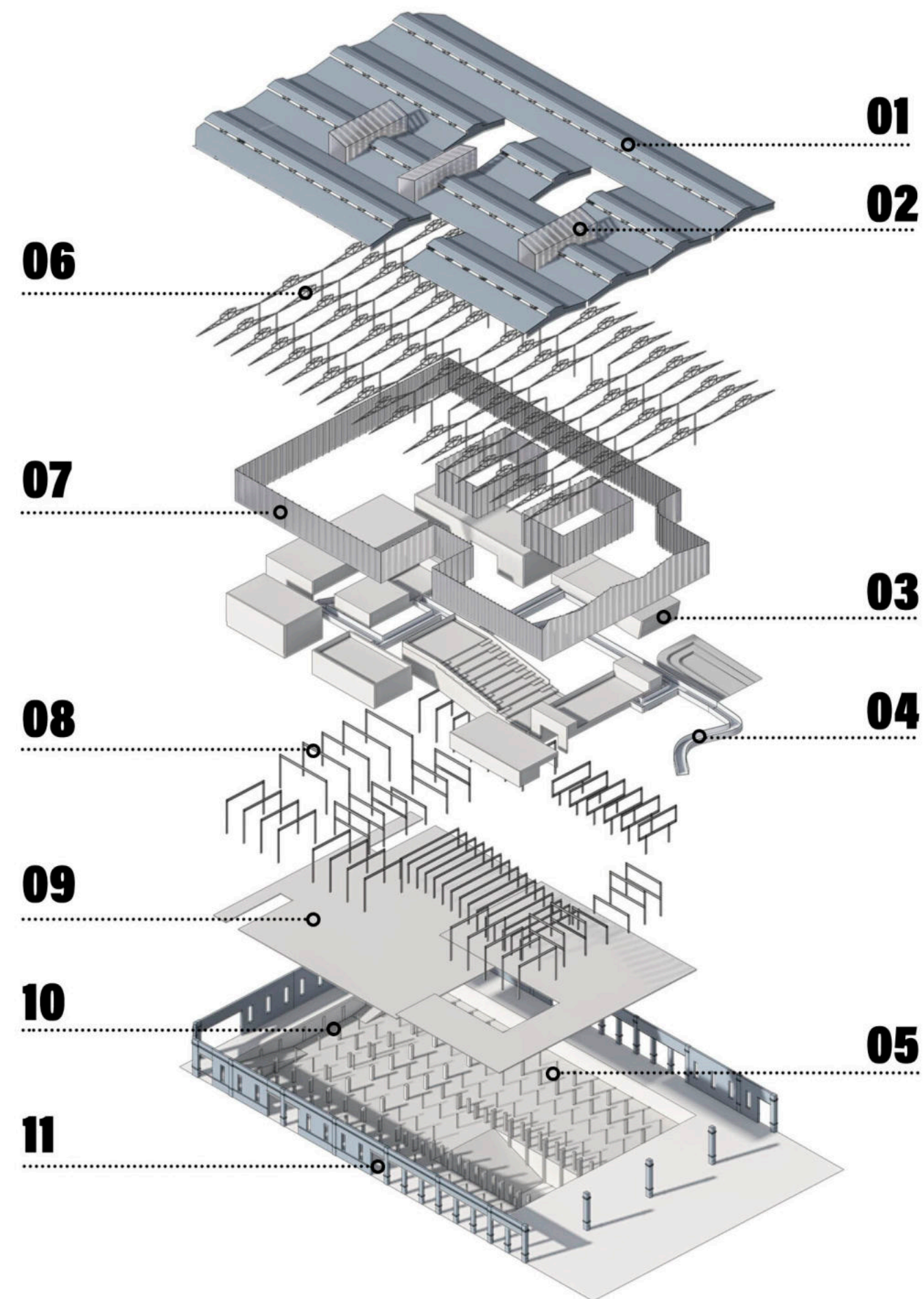
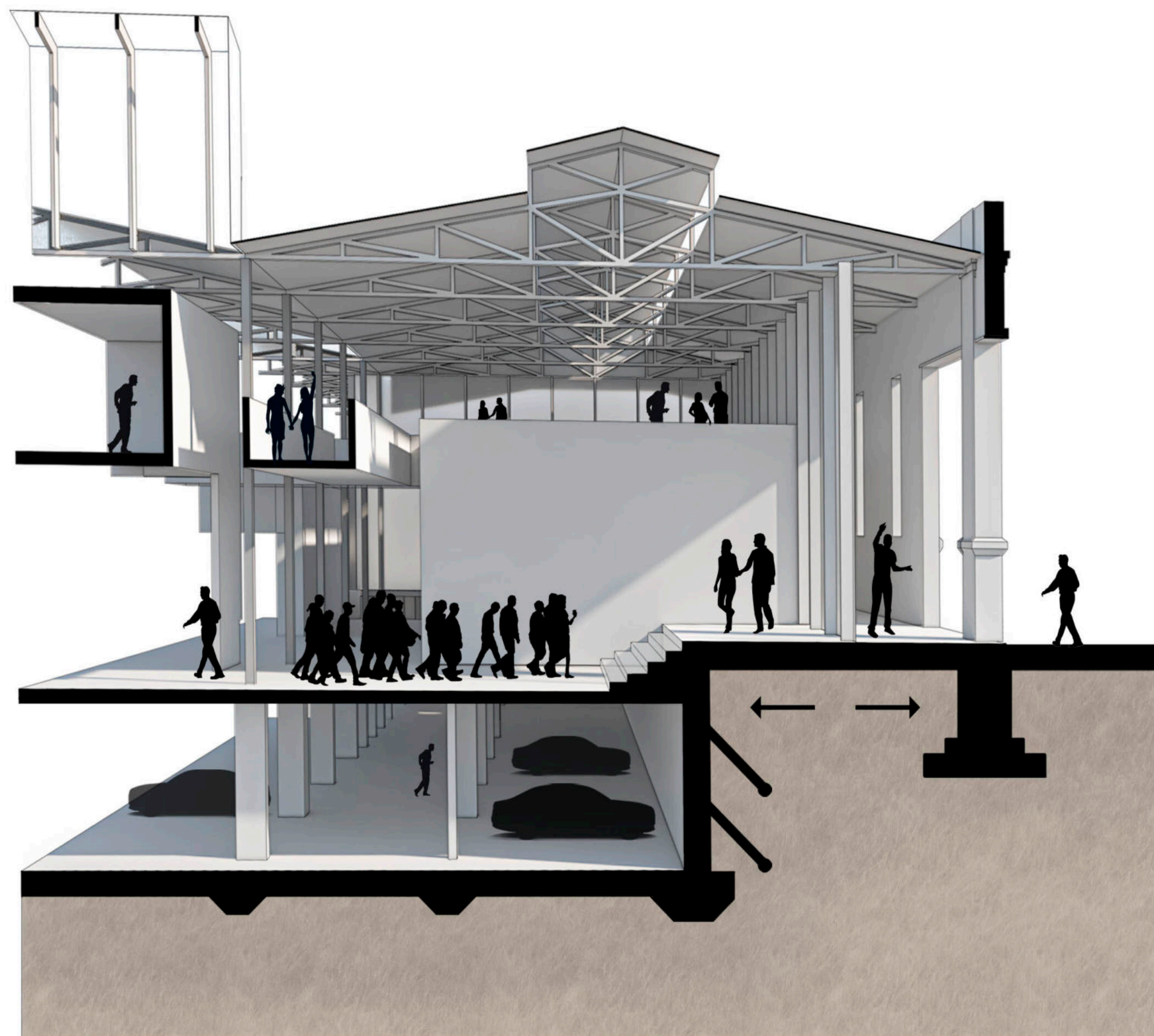
SUBMURACIÓN DISTANTE DE CIMIENTOS EXISTENTES

En el nivel de subsuelo se realiza una submuración distante de la línea de muro perimetral existente, dejando un talud de tierra natural como transición entre ambas estructuras.

El pozo se realiza mediante taludes y troneras de 5m de ancho. Los muros perimetrales de subsuelo se materializan con tabiques de hormigón armado de 22 cm de espesor, con micropilotes inyectados a 45 grados trabajando por fuste.

Se funda con una losa de supresión de 22cm de espesor con doble armadura, reforzándose con un talón perimetral, así como también los encuentros puntuales entre columnas y losa.

En la parte superior del piso de subsuelo, se realiza un acabado de piso ferro cementado.



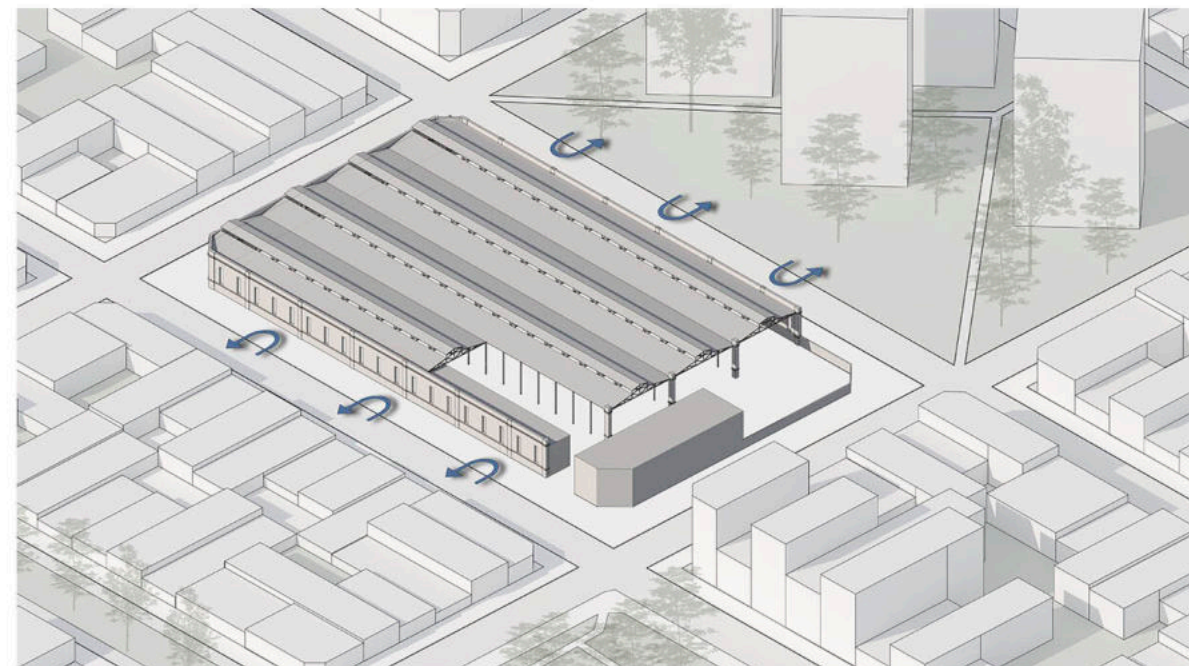
SÍNTESIS DE ESTRUCTURAS Y ENVOLVENTES

DESPIECE AXONOMÉTRICO

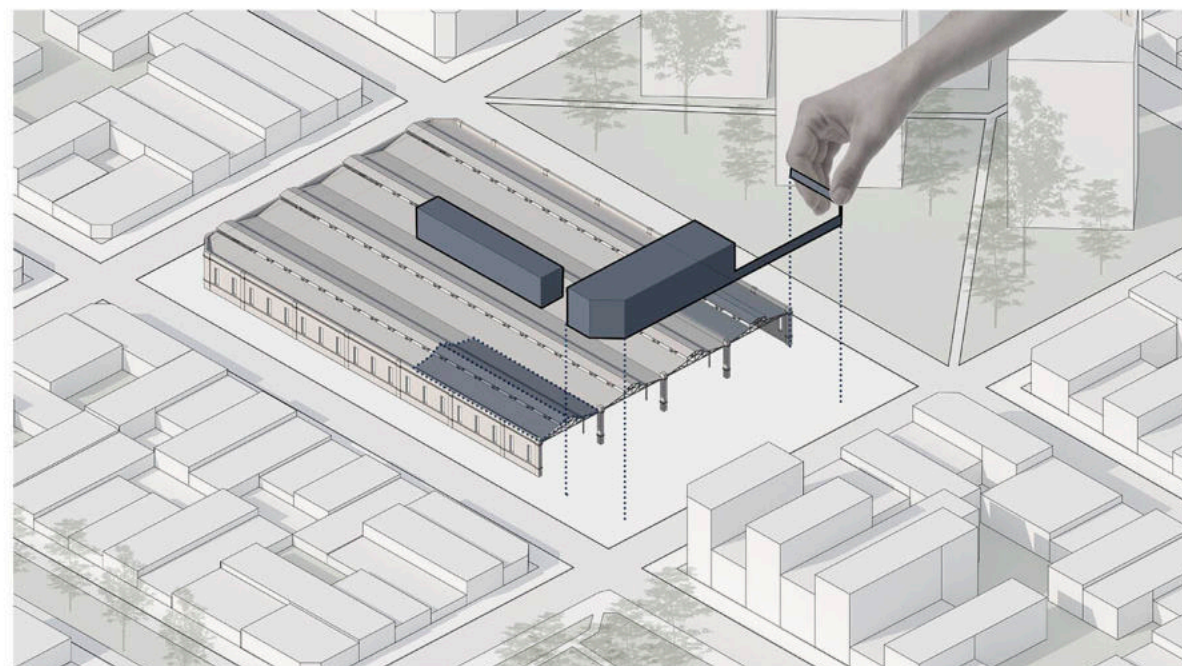
REFERENCIAS

- 01** Paneles termoaislantes rooftop
- 02** Lucernario sistema CurtainWall
- 03** Cerramiento de salas. Cubiertas planas con paneles sandwich ISOPAN. Fachadas ventiladas ArkWal
- 04** Pasarelas metálicas en planta alta
- 05** Fundación. Losa de subpresión de hormigón armado
- 06** Cabriadas y columnas metálicas restauradas
- 07** Carpinterías de cierre. Sistema CurtainWall
- 08** Estructuras de salas. Pórticos metálicos
- 09** Entrepiso de planta baja. Loetas SHAP 60
- 10** Estructura de entrepiso. Estructura de pórticos metálicos. Pilares de hormigón armado
- 11** Vínculos con entorno. Abertura de vanos hasta piso. Tratamiento de muro

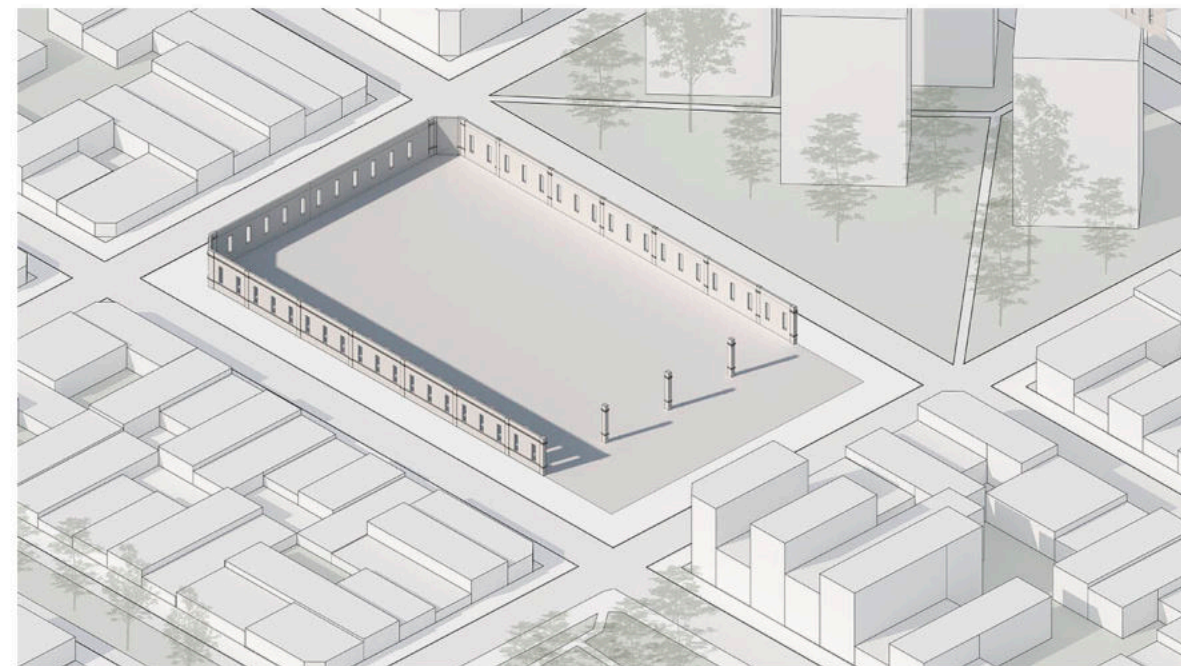
PROCESO DE MONTAJE



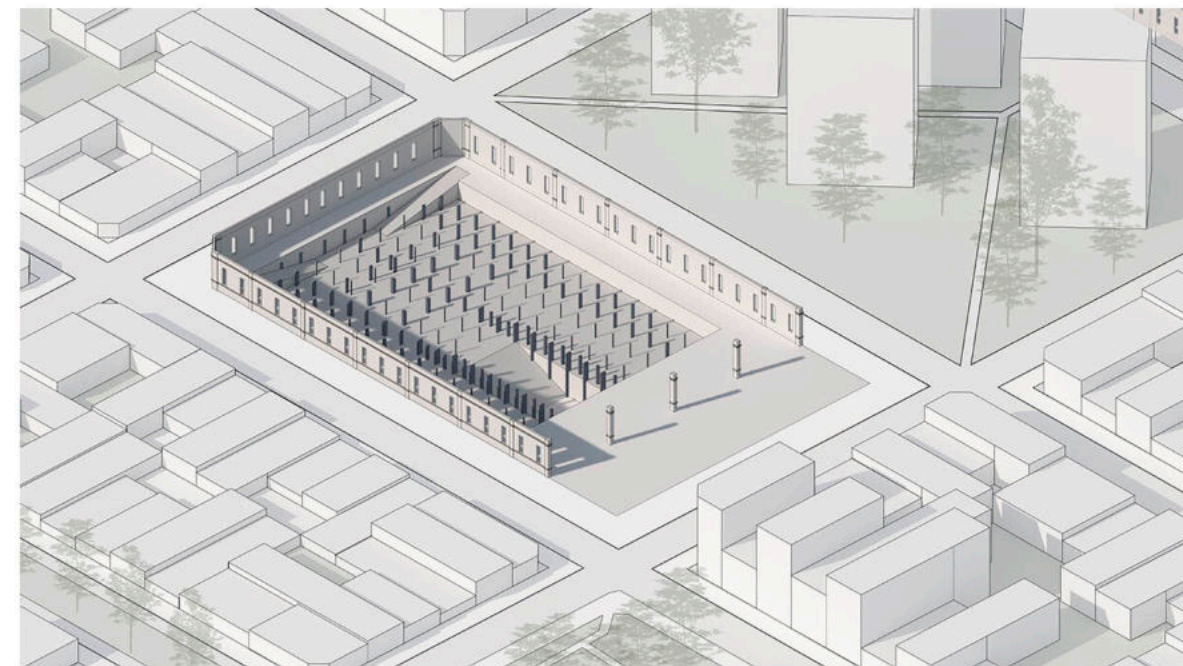
01 Situación actual. Nula relación entre el edificio y su entorno, tanto morfológica como programáticamente.



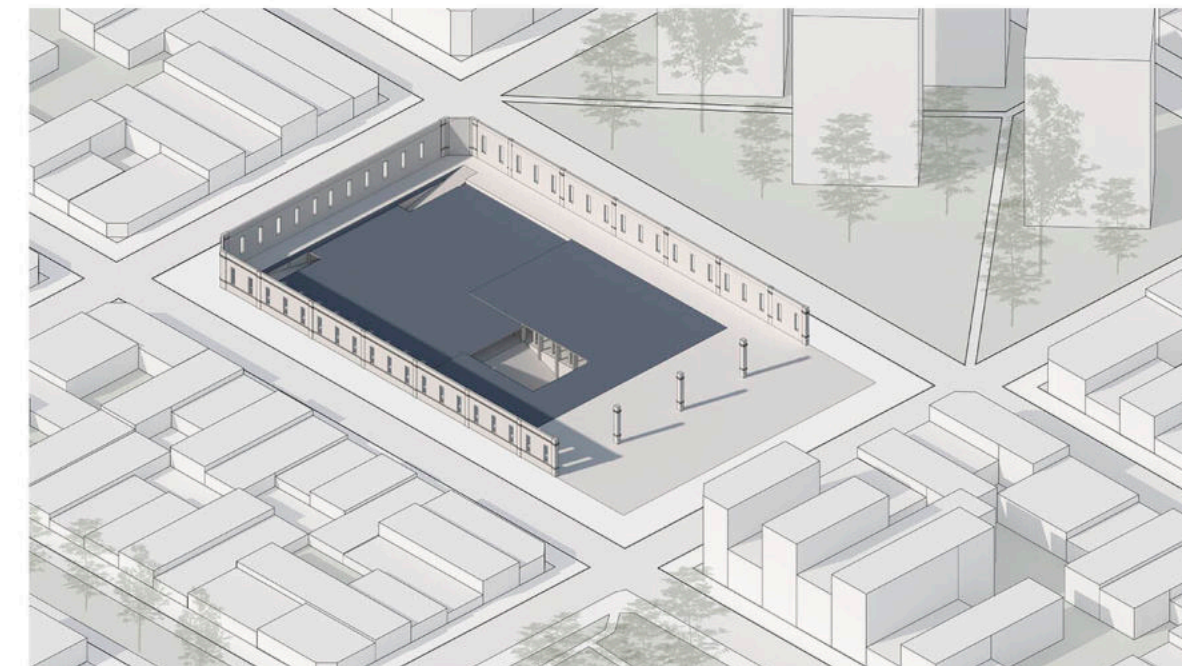
02 Completamiento de cubierta faltante de nave lateral. Retiro de Control urbano para dar lugar a plaza pública.



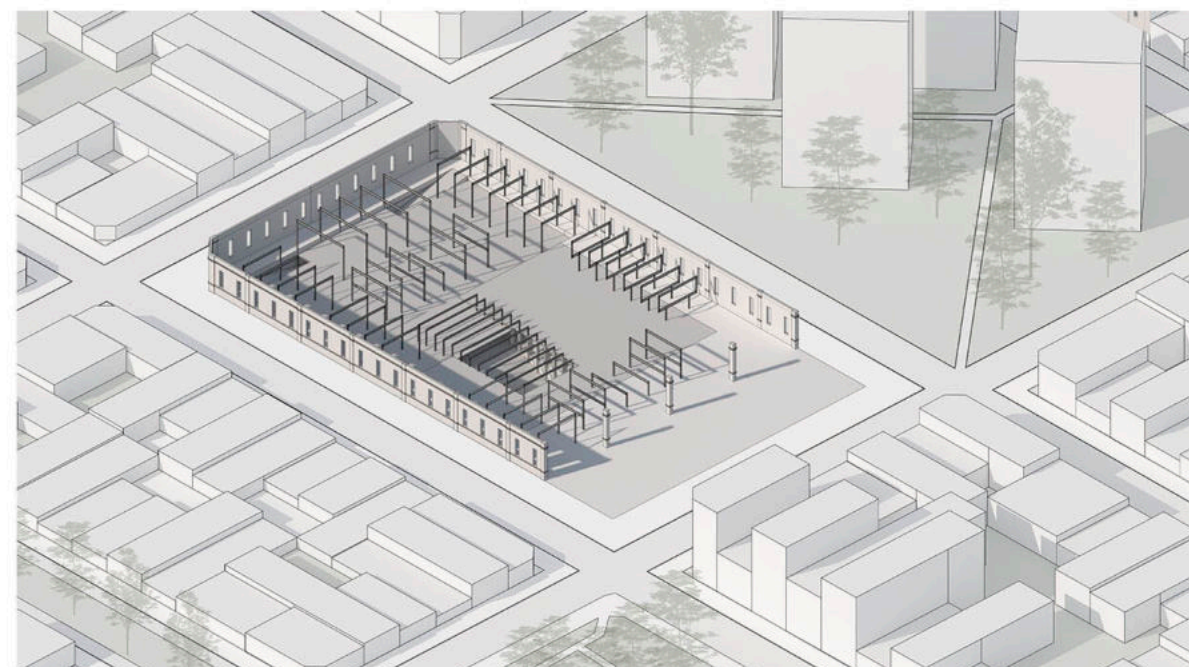
03 Vaciamiento de estructura metálica existente. Se lleva a taller para su restauración.



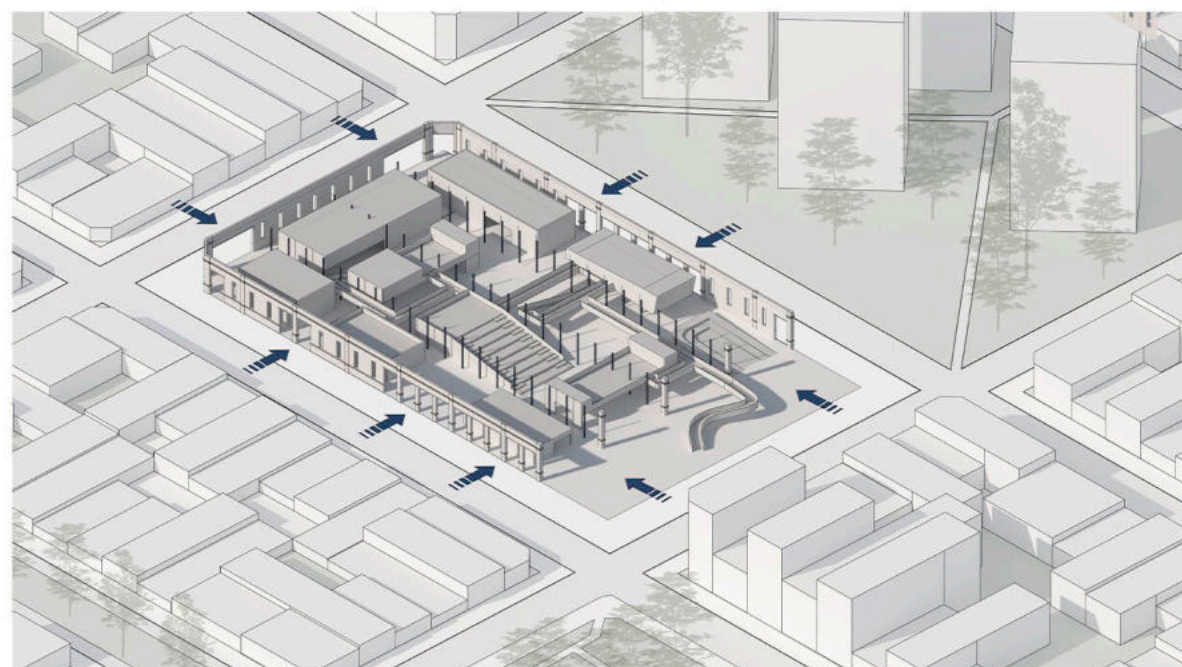
04 Excavación de pozo de subsuelo. Construcción de estructura de hormigón armado que soporta pórticos y entepiso de planta baja.



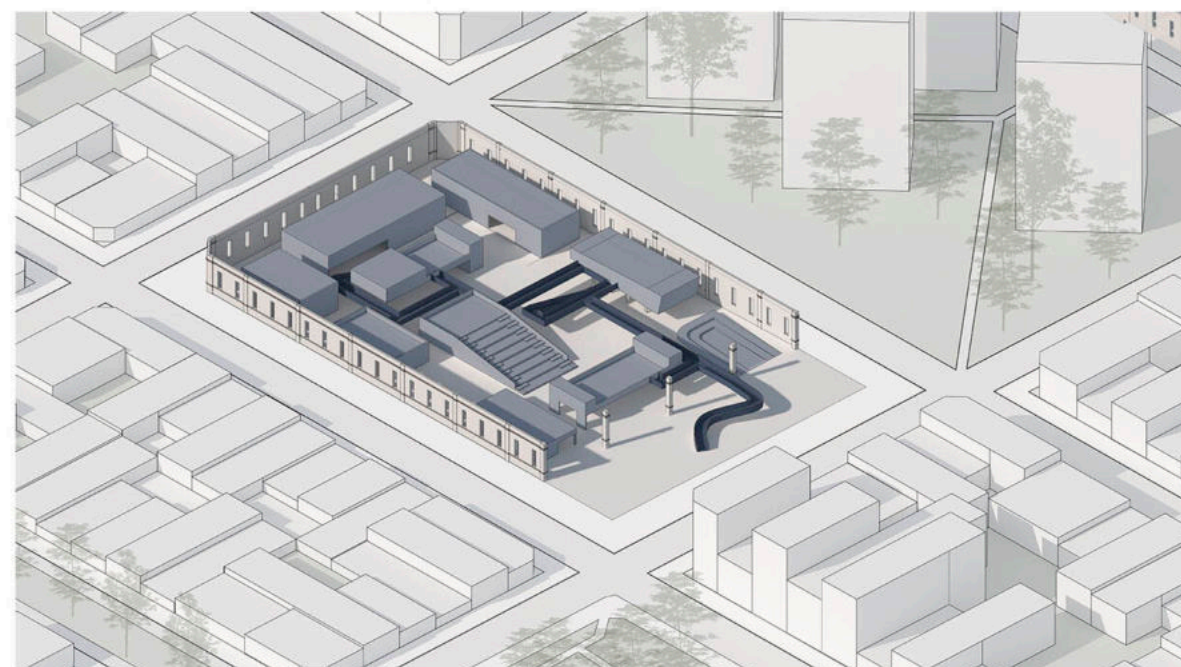
05 Construcción de entepiso de planta baja materializado con losetas SHAP 60.



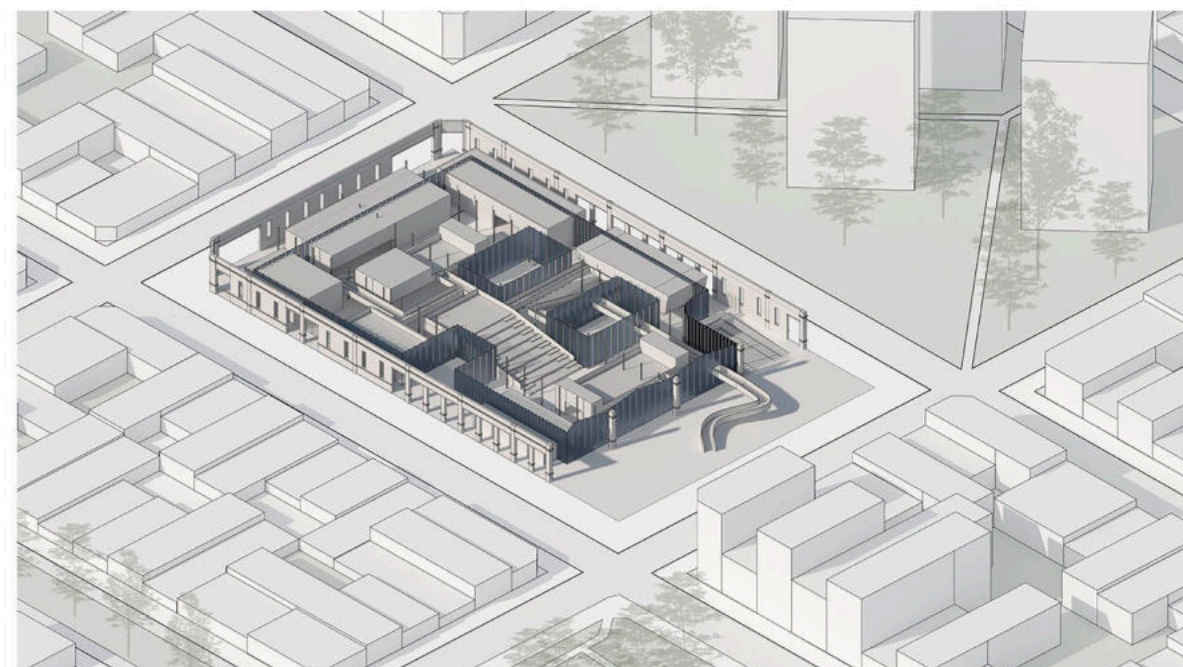
06 Colocación y ensamble de piezas de pórticos metálicos anteriormente contruidos en taller.



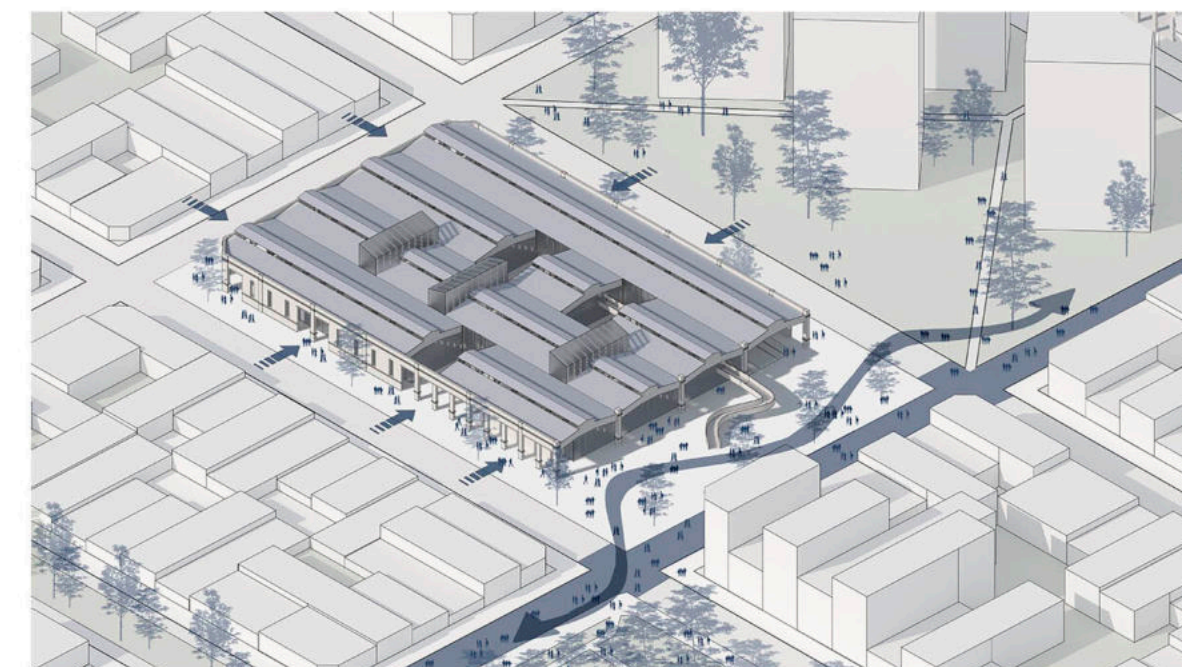
07 Revestimiento de las distintas salas que albergan los programas. Construcción de pasarelas metálicas.



08 Tratamiento en muros perimetrales existentes, relacionándolos con el entorno y espacio público.



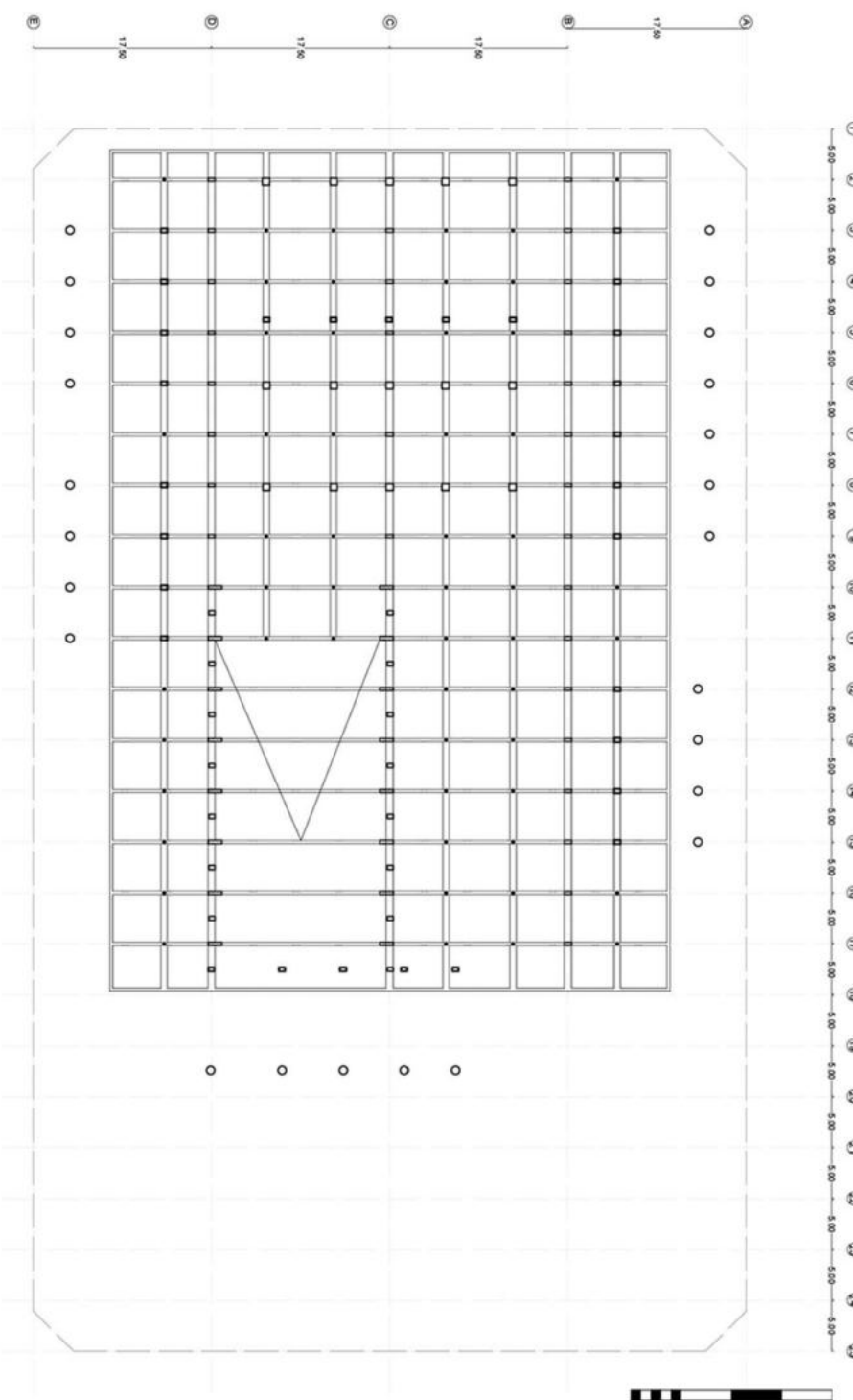
09 Colocación de carpinterías de cierre del edificio. Sistema CurtainWall.



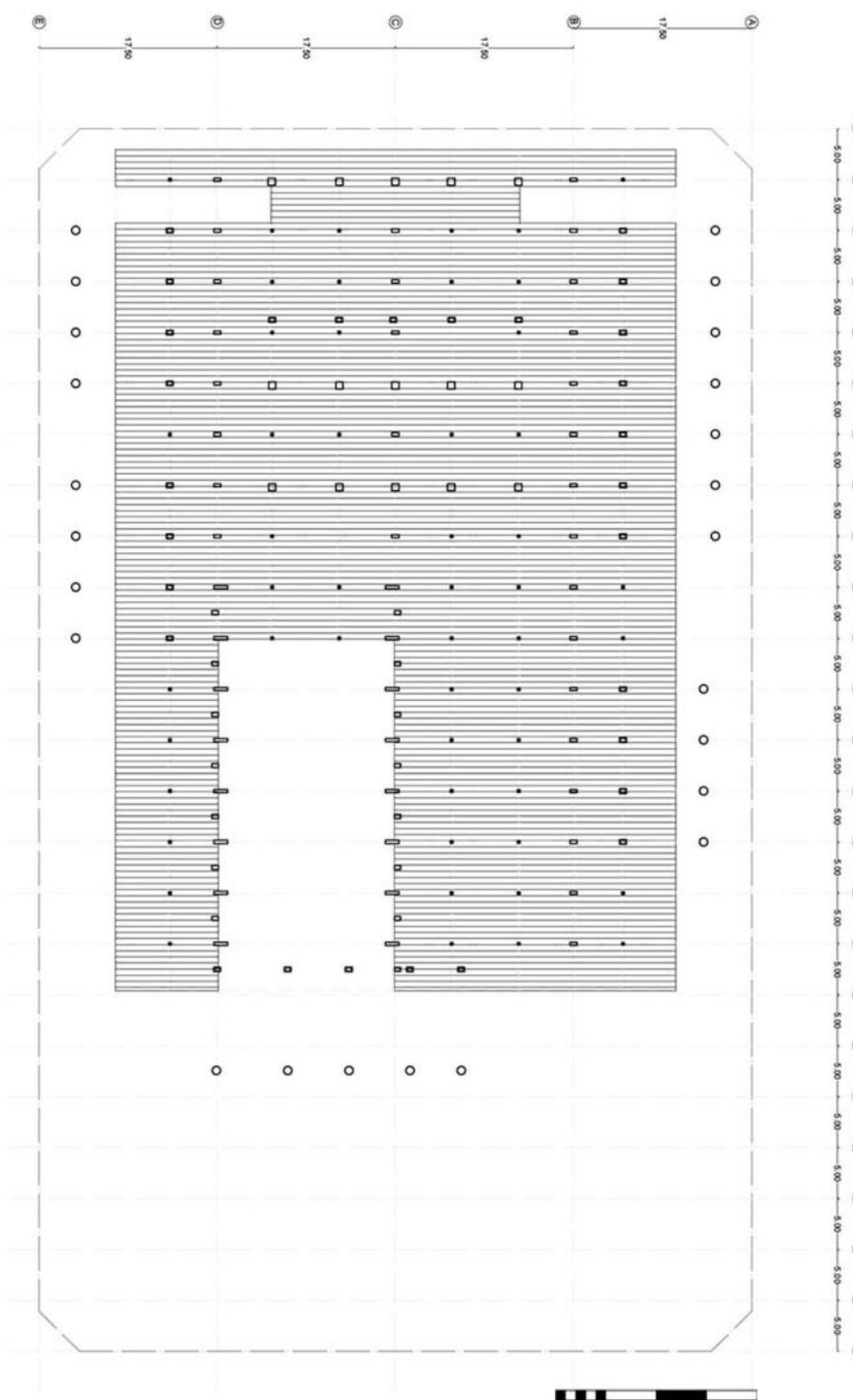
10 Colocación de paneles rooftop sobre cabriadas restauradas. Lucernarios sistema CurtainWall. Patrimonio vinculado con su entorno y recorrido público, desde lo morfológico y social.

ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

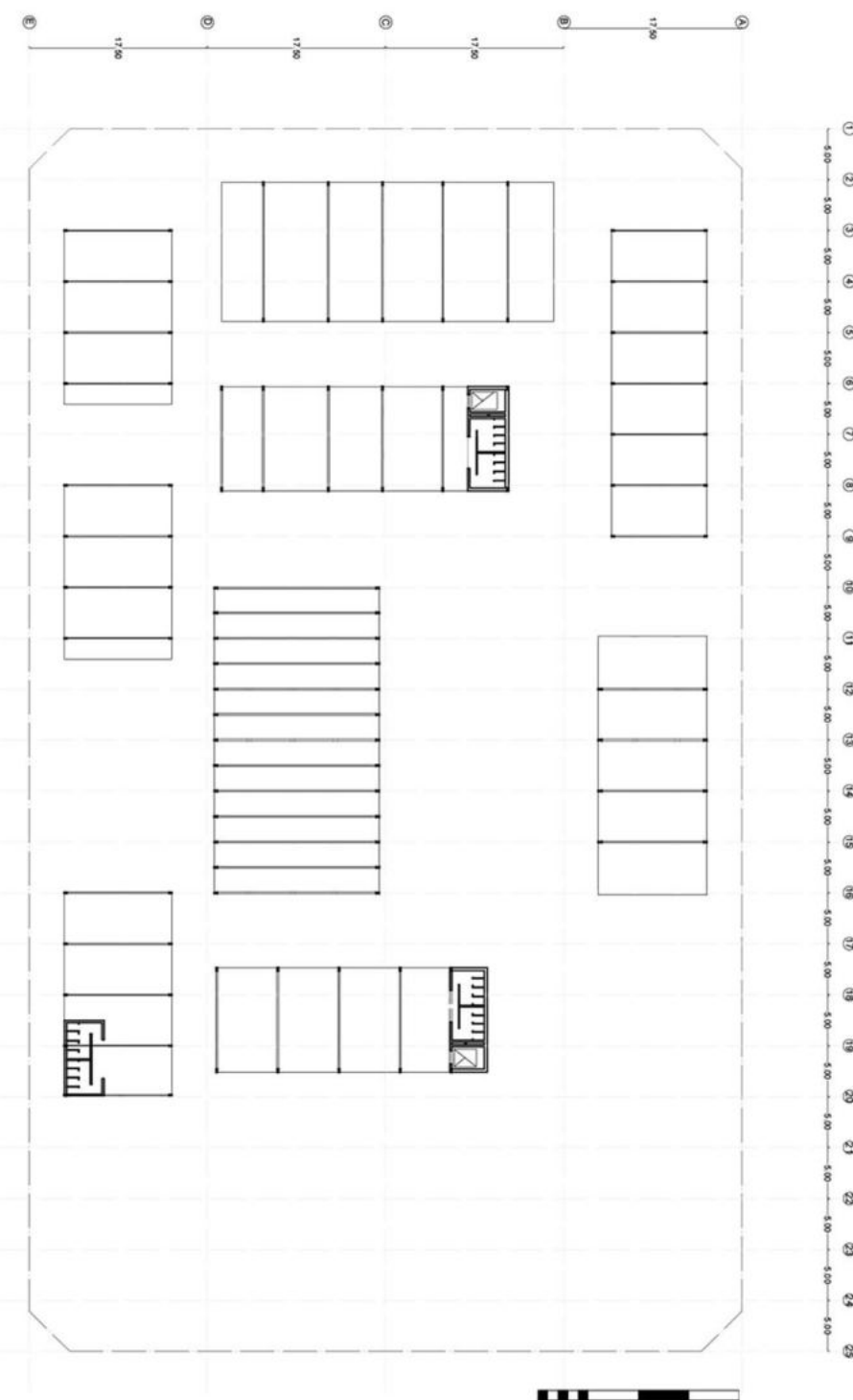
PLANTAS DE ESTRUCTURAS



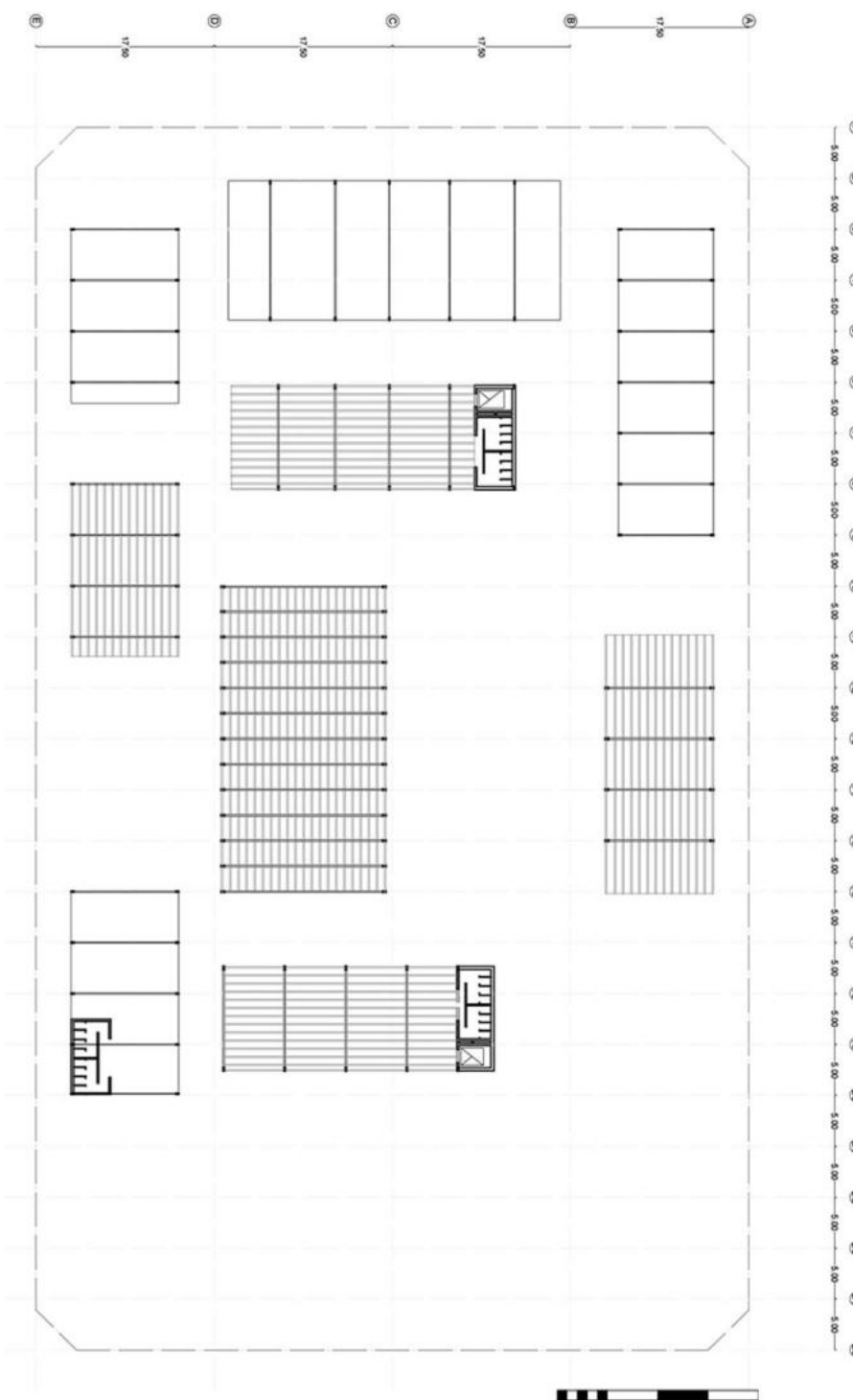
Planta de fundación -4,00 M
Platea de hormigón armado



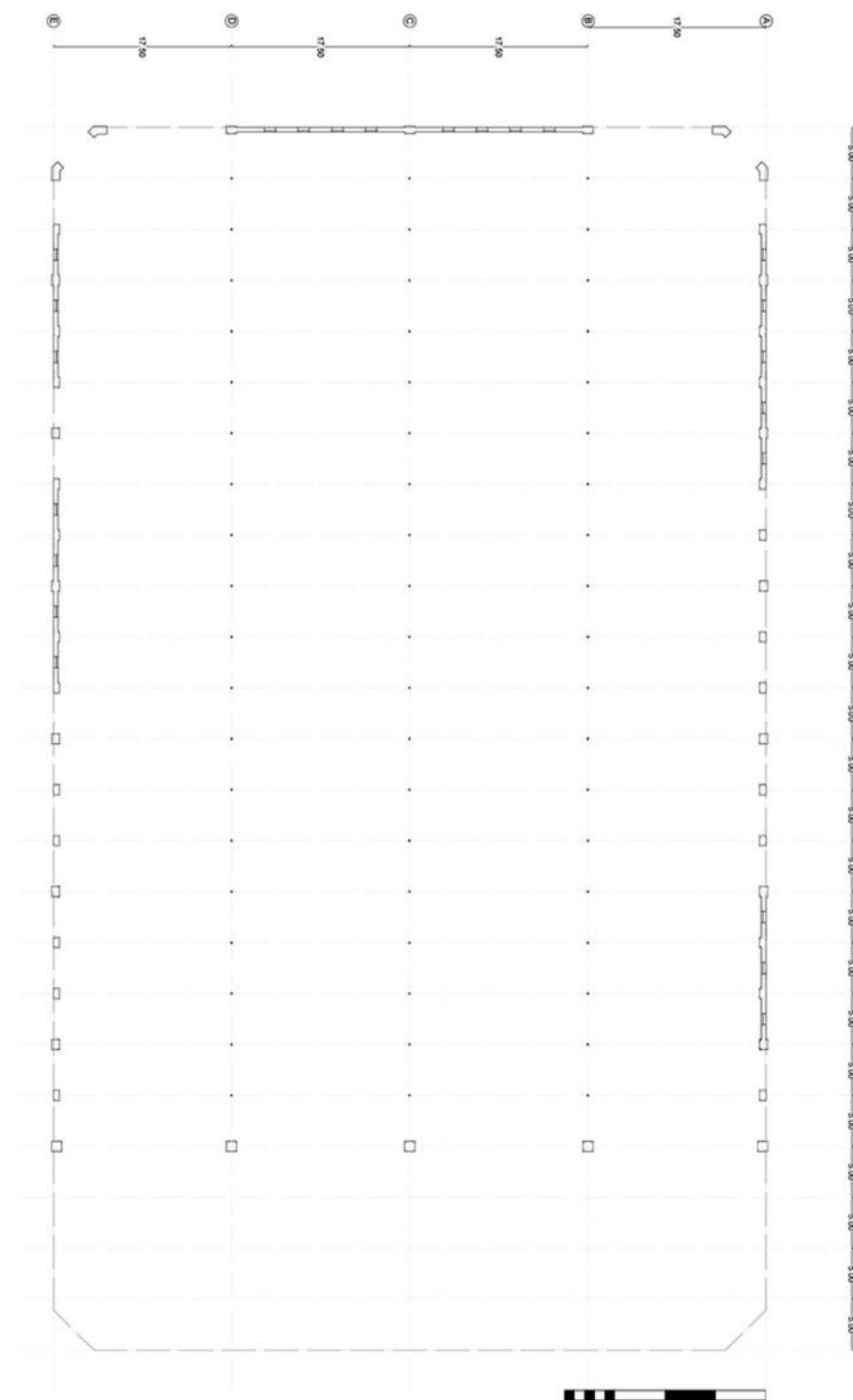
Planta de entepiso PB -1,00 M
Entrepisos de losetas SHAP



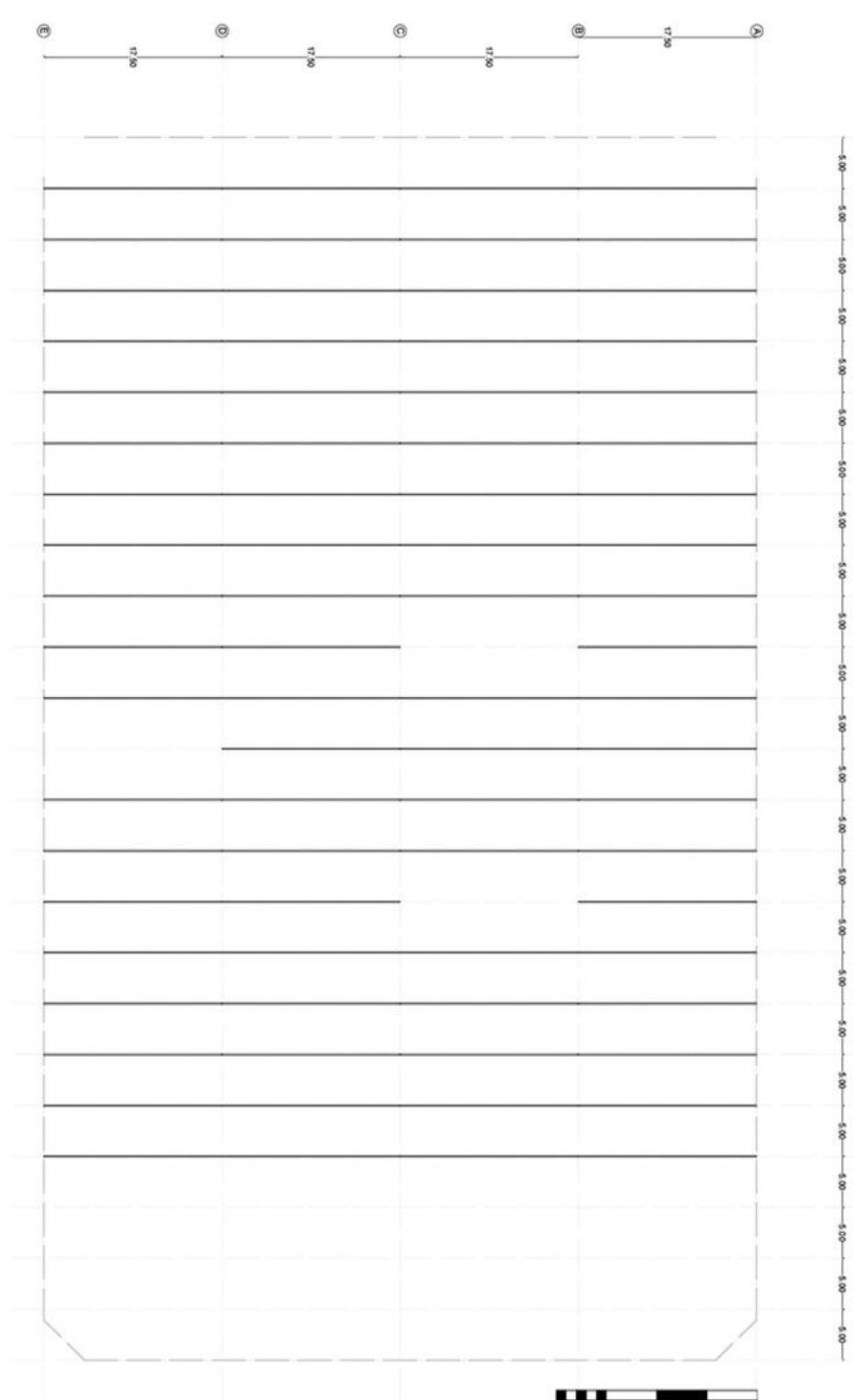
Planta de estructuras
de porticós metálicos



Planta de entepisos +3,60 M
de salas en altura



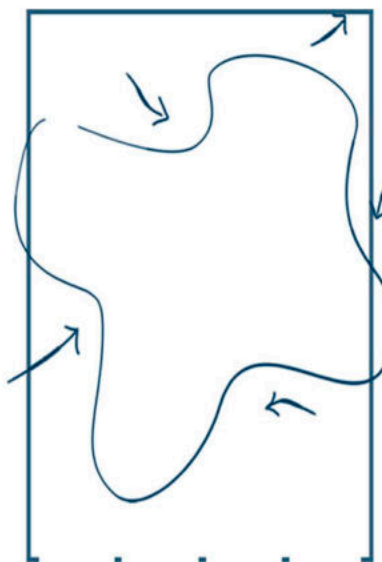
Planta de estructura
Preexistencia recuperada



Planta de estructura de techo
Cabiadas recuperadas

ESTRATEGIA DE ENVOLVENTES

CERRAMIENTO FLEXIBLE



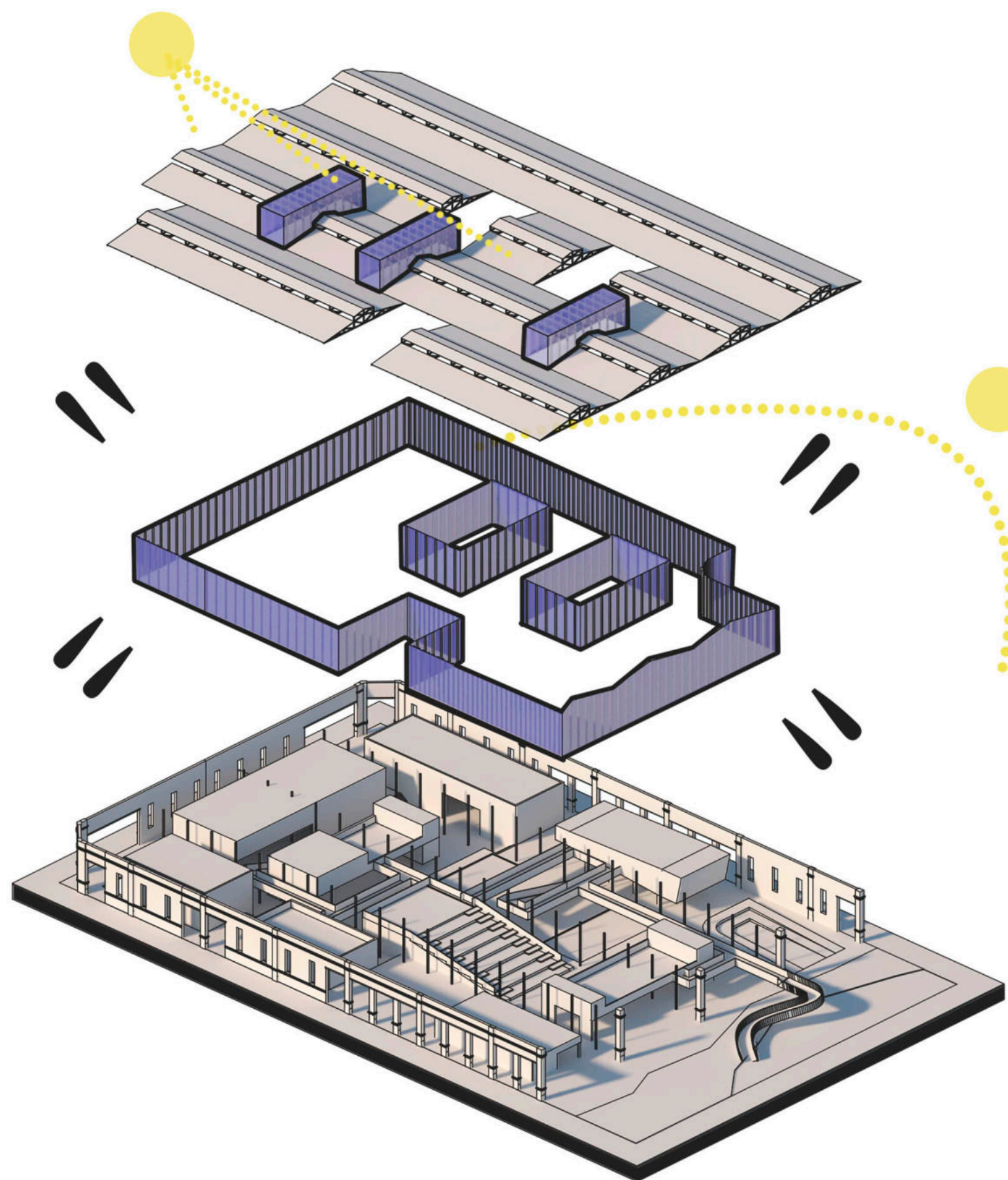
Se propone un cerramiento flexible que junto con las salas delimiten el interior del edificio. Ensanchándose y reduciéndose según la situación espacial buscada, perforando la cubierta cuando el programa demanda ingreso de luz natural y ventilación.

Al cerrarse perimetralmente el edificio sobre Línea Municipal no deja lugar a espacios de transición entre el entorno y la preexistencia.

Se decide desmaterializar la línea de cierre original del edificio, y generar una circulación perimetral en los laterales, sobre las calles 49 y 50, entre el nuevo cerramiento vidriado y el muro portante existente; de esta manera se busca respetar y articular la preexistencia con el nuevo programa.

En dichas galerías perimetrales se proponen espacios de exhibición de obras, con la posibilidad de cerrarse los vanos con carpinterías blindex corredizas verticalmente. *IMAGEN 1

La estructura para el cerramiento vidriado se materializa con el sistema de CurtainWall de aluminio blanco mate. Se optó por una envolvente transparente ya que, al conservar la cubierta existente de tan grande dimensión, es poco el ingreso de luz natural.

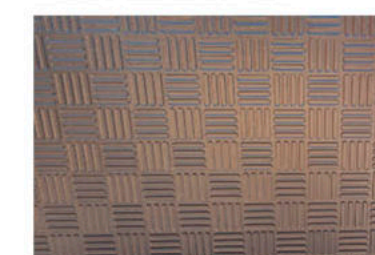


MATERIALIDADES

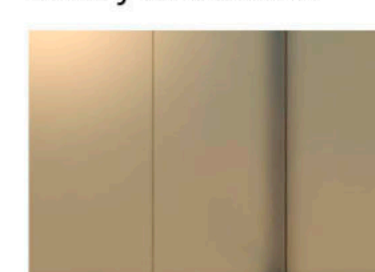
Chapa perforada para pasarelas



Revestimiento Metálico Sala Audiovisual



Revestimiento Metálico Cafe y Restaurant



Revestimiento laminado madera para Salas de Exposición

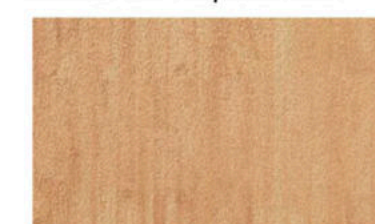


IMAGEN 1

CERRAMIENTO DE SALAS

Sistema de cubierta plana con paneles sándwich ISOPAN y fachada ventilada sistema ARK WALL.

La solución utiliza paneles sándwich metálicos, con el núcleo aislante de poliuretano o lana de roca, con altos niveles de aislamiento térmico y acústico, protección frente al fuego y acabados.

Ark Wall es un sistema de fachada ventilada en el que la hoja de soporte está formada por un panel sándwich metálico.

A ella se fijan las piezas metálicas que sujetan la capa de revestimiento exterior.

El sistema garantiza el aislamiento, la estanqueidad y la transpirabilidad de la fachada. Desde el punto de vista estético, destaca por su versatilidad, ofreciendo una gran libertad para resolver el revestimiento exterior del edificio.

CUBIERTA. Paneles Tecniroof

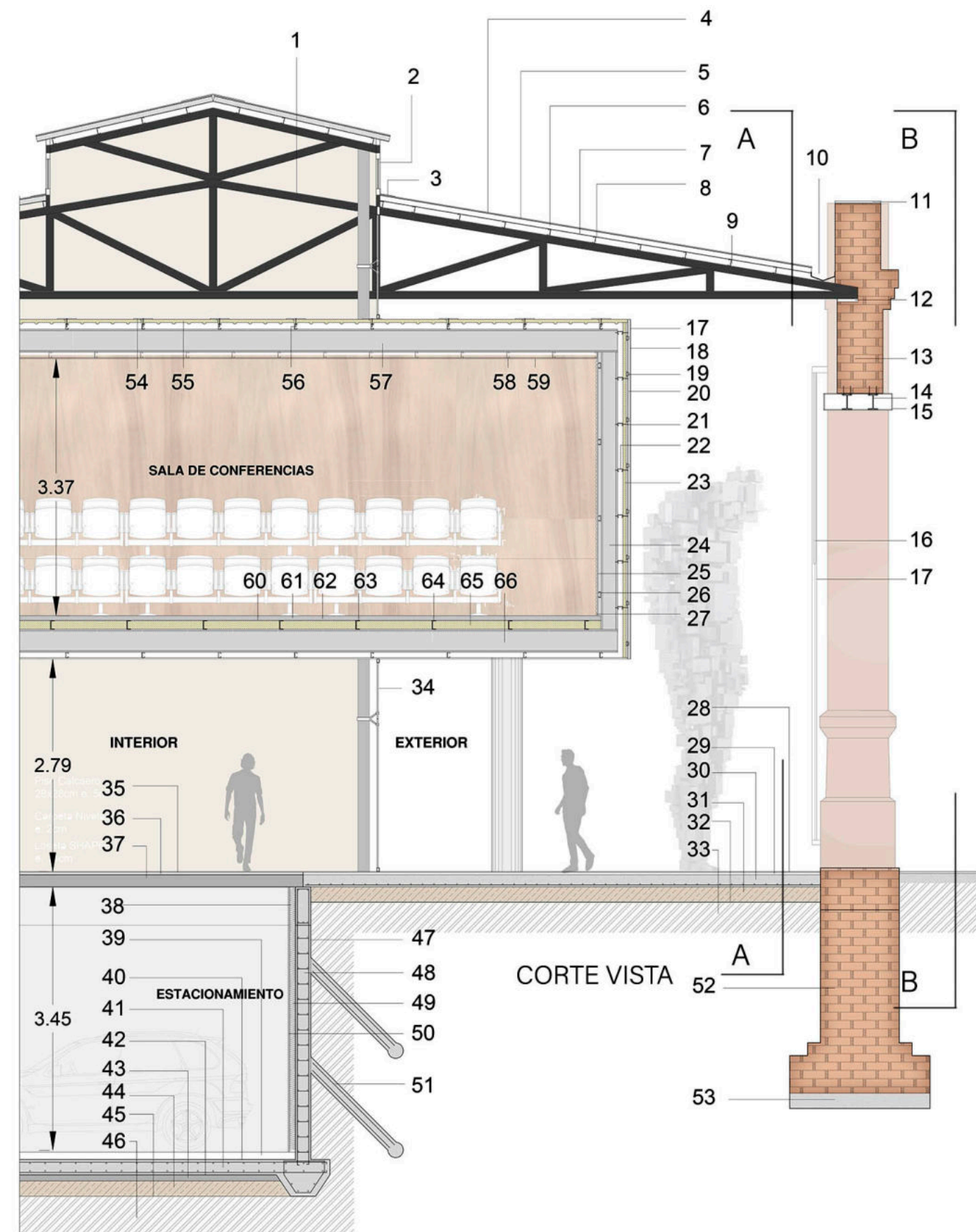
La cubierta de chapa original se sustituye por Paneles Termoaislantes Tecniroof. Aportando:

Estanqueidad e impermeabilidad, confort térmico y economía y rapidez. Permite una gran velocidad de montaje, traduciéndose esto en un ahorro de tiempos, costos de ejecución en obra.

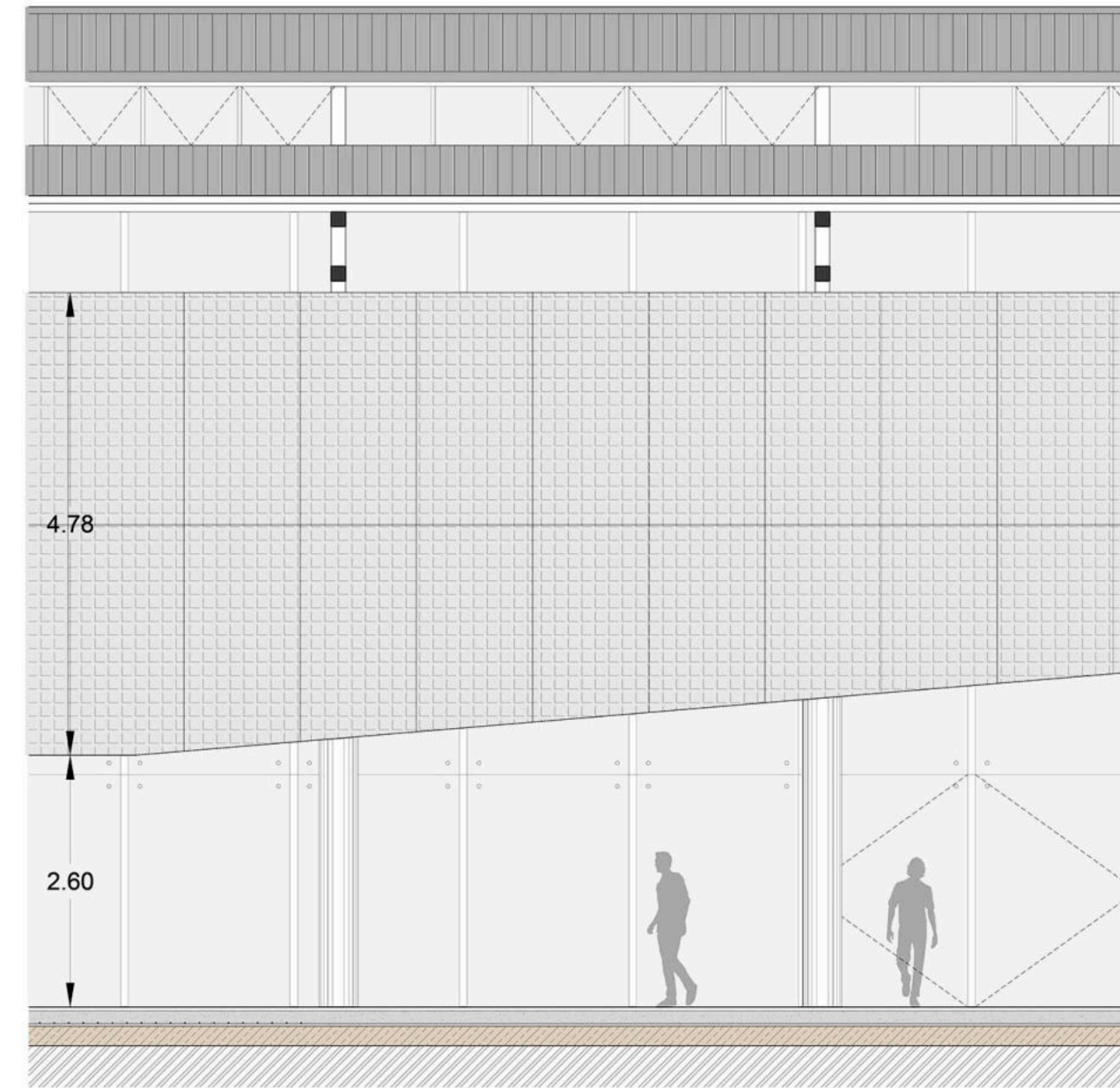
DETALLE CONSTRUCTIVO

REFERENCIAS

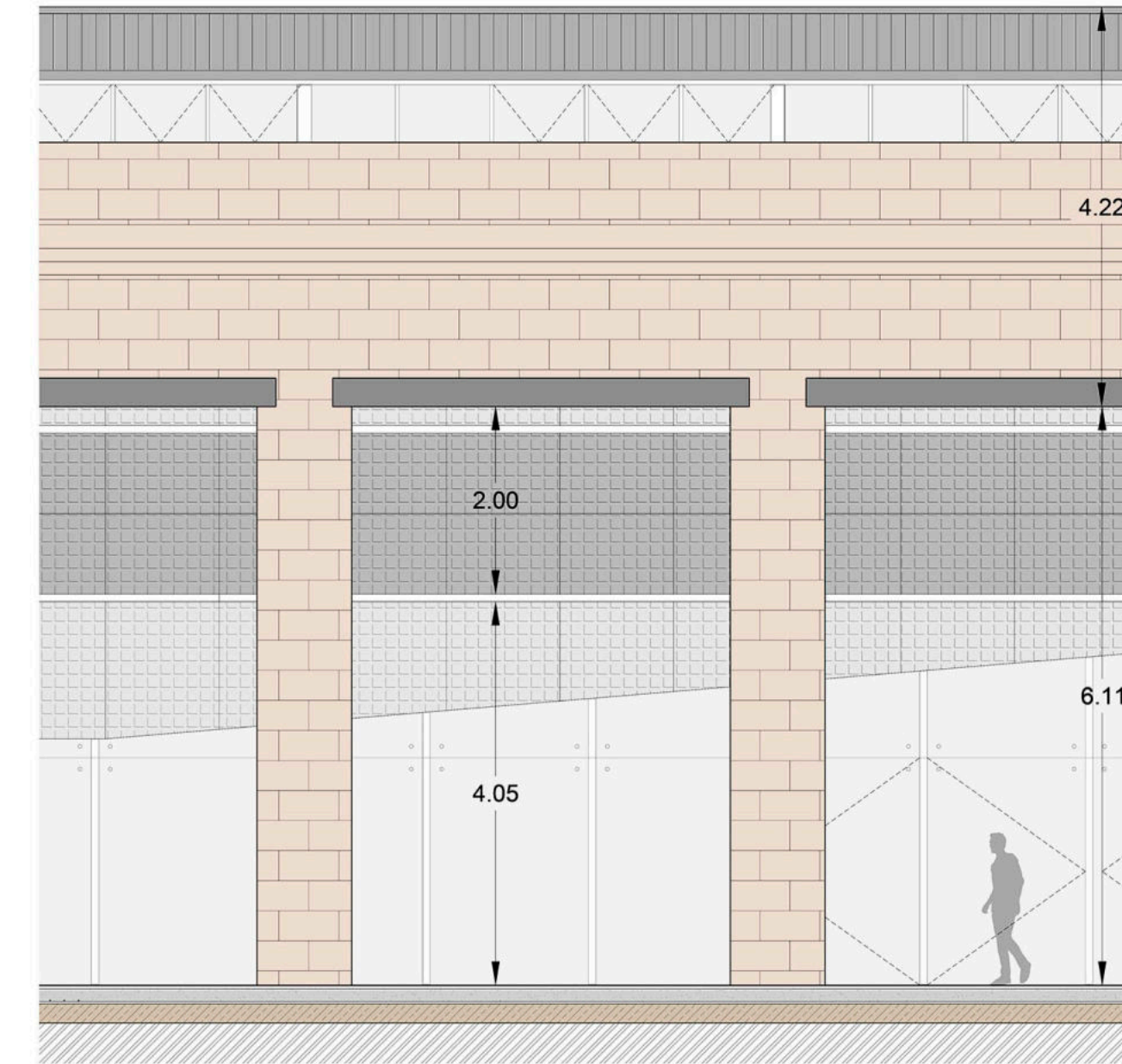
- 1 cercha metálica perfiles 100mm
- 2 carpintería aluminio negro vidrio 3+3 laminado
- 3 babeta acero galvanizado
- 4 chapa de acero galvanizada
- 5 adhesivo poliuretánico 0,5mm
- 6 espuma de polietileno expandido EPS 65mm 15kg/m³
- 7 adhesivo poliuretánico 0,5mm
- 8 MDF simil madera terminación blanco 5,5mm
- 9 perfil C 80x30x15
- 10 canaleta galvanizada 0,5mm
- 11 revoque hidrófugo e: 1,5cm
- 12 junta de dilatación polietileno expandido 2cm
- 13 muro mampuesto existente e: 45cm
- 14 perfil IPN 200mm
- 15 Recubrimiento metálico e: 5mm
- 16 carpinterca vidrio blindex
- 17 riel metálico de carpintería
- 18 unión con adhesivo
- 19 abrazadera de fijación
- 20 perfil PGC 60
- 21 tornillo 3/16 con tuerca
- 22 bastidor de fijación - perfil PGC 70
- 23 panel ISOPAN
- 24 estructura portante perfil IPN 220
- 25 tablero MDF e: 10mm
- 26 perfil PGC 70
- 27 revestimiento interior listones de madera
- 28 piso calcareo 28x28cm e:10mm
- 29 carpeta niveladora e:20mm
- 30 contrapiso armado H. pobre e:120mm
- 31 suelo seleccionado
- 32 geotextil: barrera antiraiz
- 33 suelo seleccionado
- 34 curtainwall vidrio 3+3 laminado
- 35 piso calcareo 28x28cm e: 5mm
- 36 carpeta niveladora e: 2cm



CORTE VISTA A-A



CORTE VISTA A-A



CORTE VISTA B-B FACHADA LATERAL

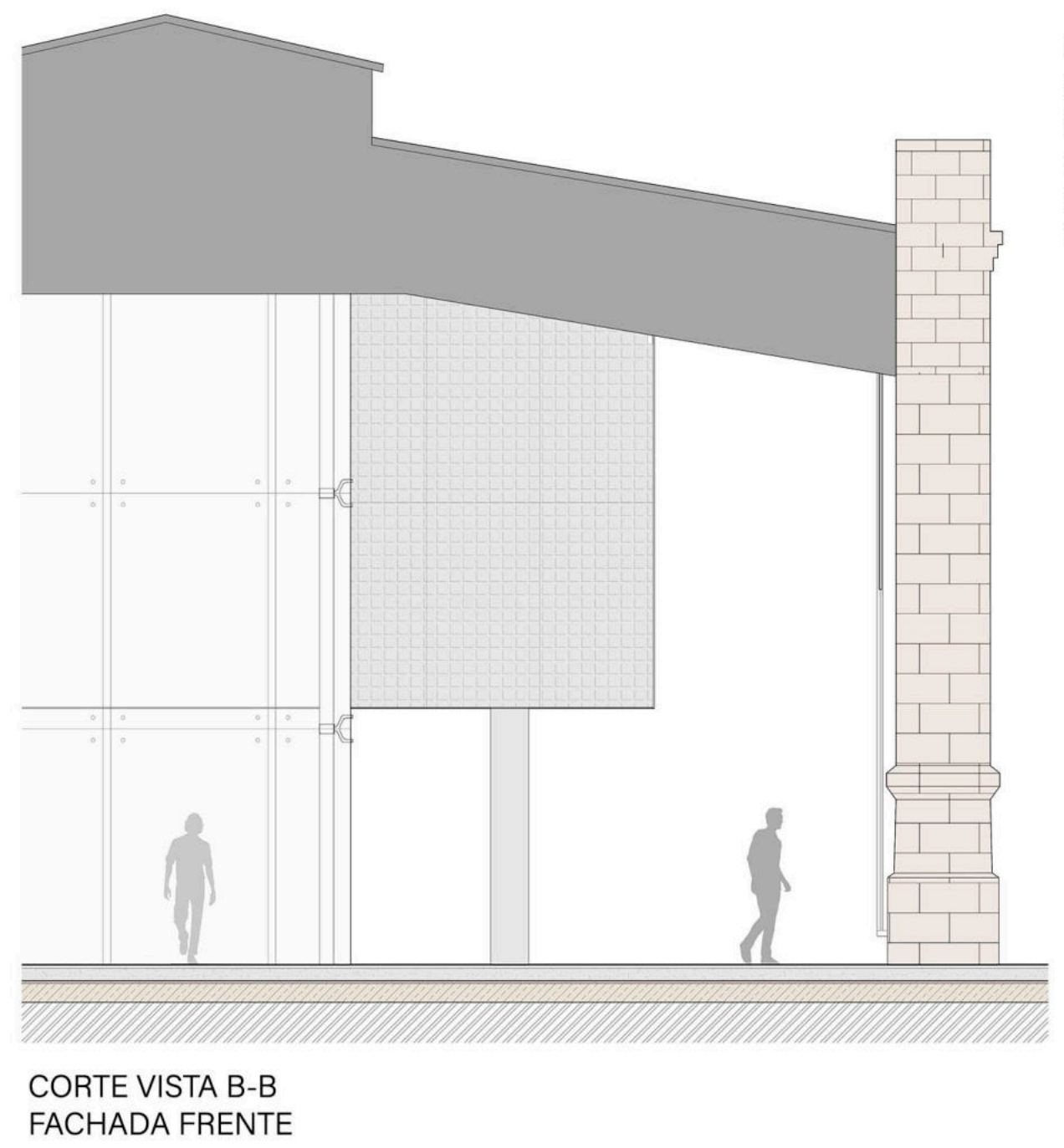
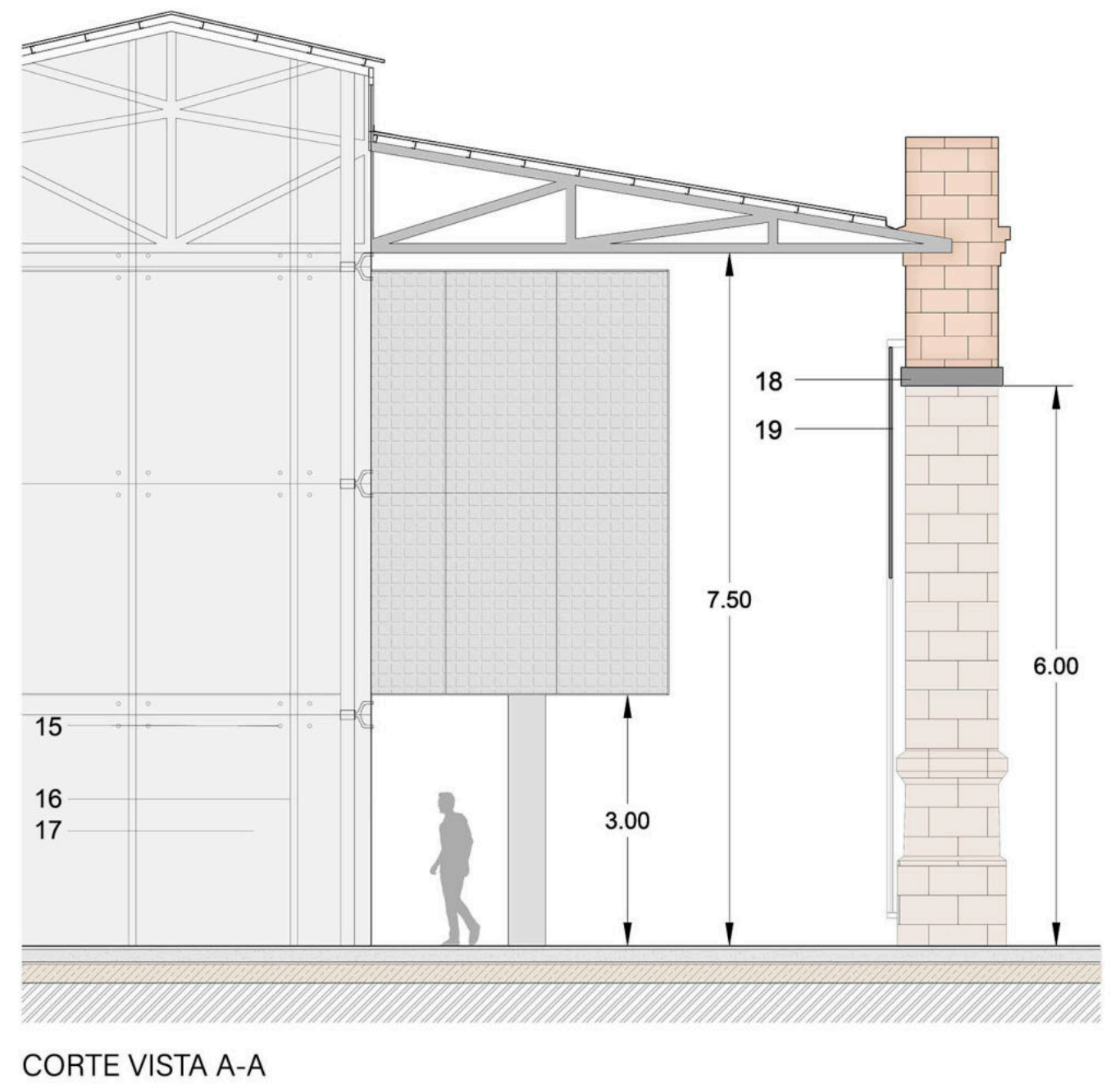
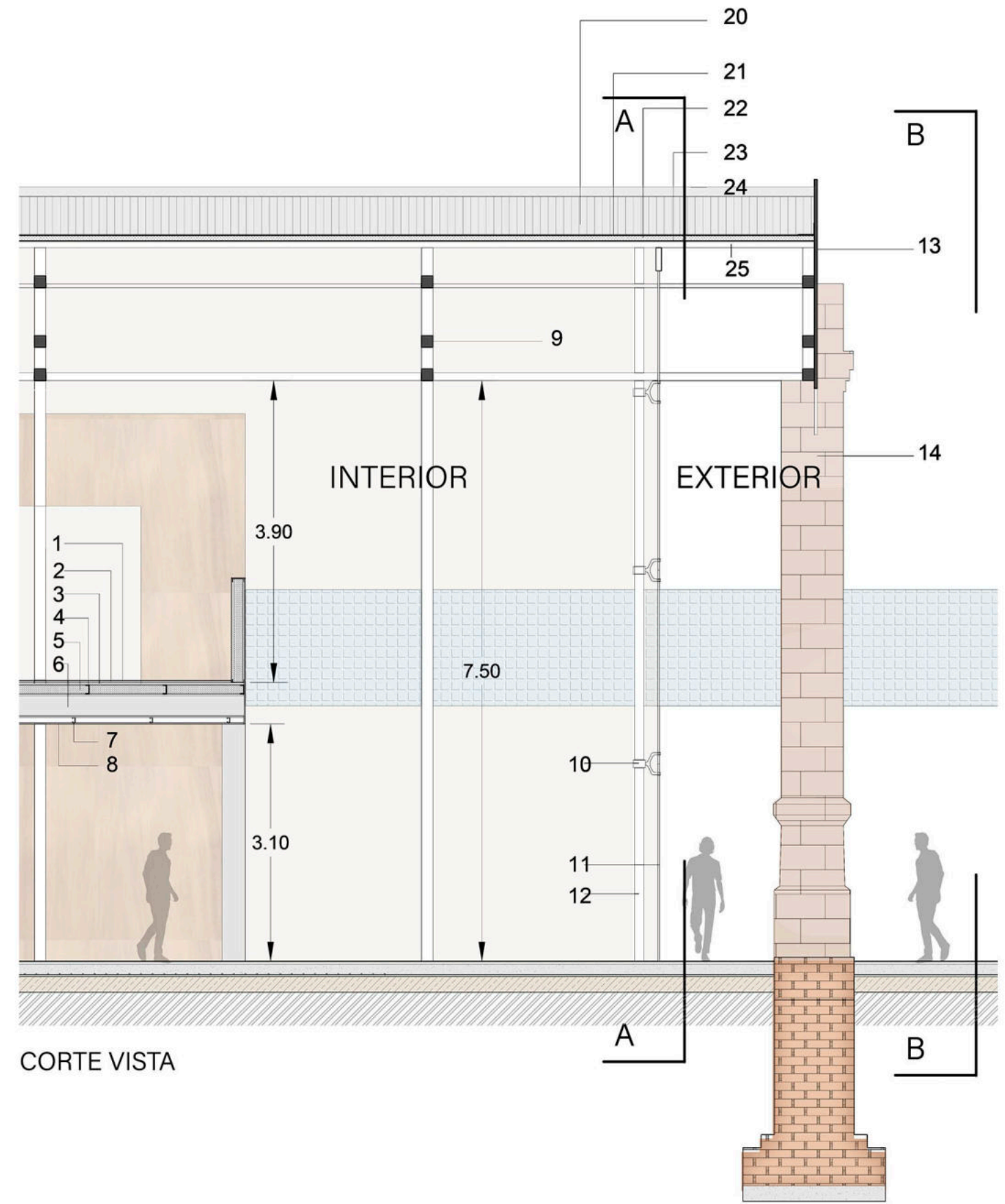
- 37 loseta SHAP 60 e: 16cm
- 38 viga HA 20x50 cm
- 39 piso ferrecementado: 100mm junta dilatación c/ 4mts
- 40 membrana asfáltica con aluminio e: 4mm
- 41 losa de subpresión HA e: 200mm
- 42 membrana asfáltica con aluminio e: 4mm
- 43 hormigón pobre e: 80mm
- 44 suelo seleccionado
- 45 geotextil barrera antiraiz
- 46 suelo seleccionado
- 47 film de polietileno alta densidad e: 200 micrones
- 48 submuración HA e: 22cm
- 49 aislación termica EPS e: 8cm
- 50 placa OSB e: 1,5cm
- 51 micropilote inyectado 45gr
- 52 zapata corrida mampuesto existente
- 53 hormigón pobre 20cm
- 54 membrana de PVC cobertura impermeable en unión
- 55 panel sandwich ISOPAN
- 56 perfil PGC 70
- 57 estructura portante perfil IPN 300
- 58 perfil PGC 70
- 59 placa de yeso 12,5mm
- 60 piso de madera encastrable
- 61 manto poliestileno
- 62 placa cementicia e: 20mm
- 63 faja antivibratoria poliestileno
- 64 perfil UPN 120
- 65 lana de vidrio e: 10cm
- 66 perfil IPN 300



DETALLE CONSTRUCTIVO

REFERENCIAS

- 1 Piso de madera encastrable
- 2 Manto de poliestileno
- 3 Placa cementicia e: 20mm
- 4 Perfil UPN 120
- 5 Lana de vidrio e: 10cm
- 6 Perfil IPN 300
- 7 Perfil PGC 70
- 8 Placa de yeso 12,5 mm
- 9 Cercha metálica perfiles 100mm
- 10 Sujeción Spider de CurtainWall
- 11 Vidrio DVH cool Lite
- 12 Estructura CurtainWall d: 12cm
- 13 Timpano ciego metálico
- 14 Columna mampuesta vista
- 15 Sujeción Spider de CurtainWall
- 16 Estructura CurtainWall d: 12cm
- 17 Vidrio DVH cool Lite
- 18 Dintel metálico
- 19 Cerramiento corredizo vertical blindex

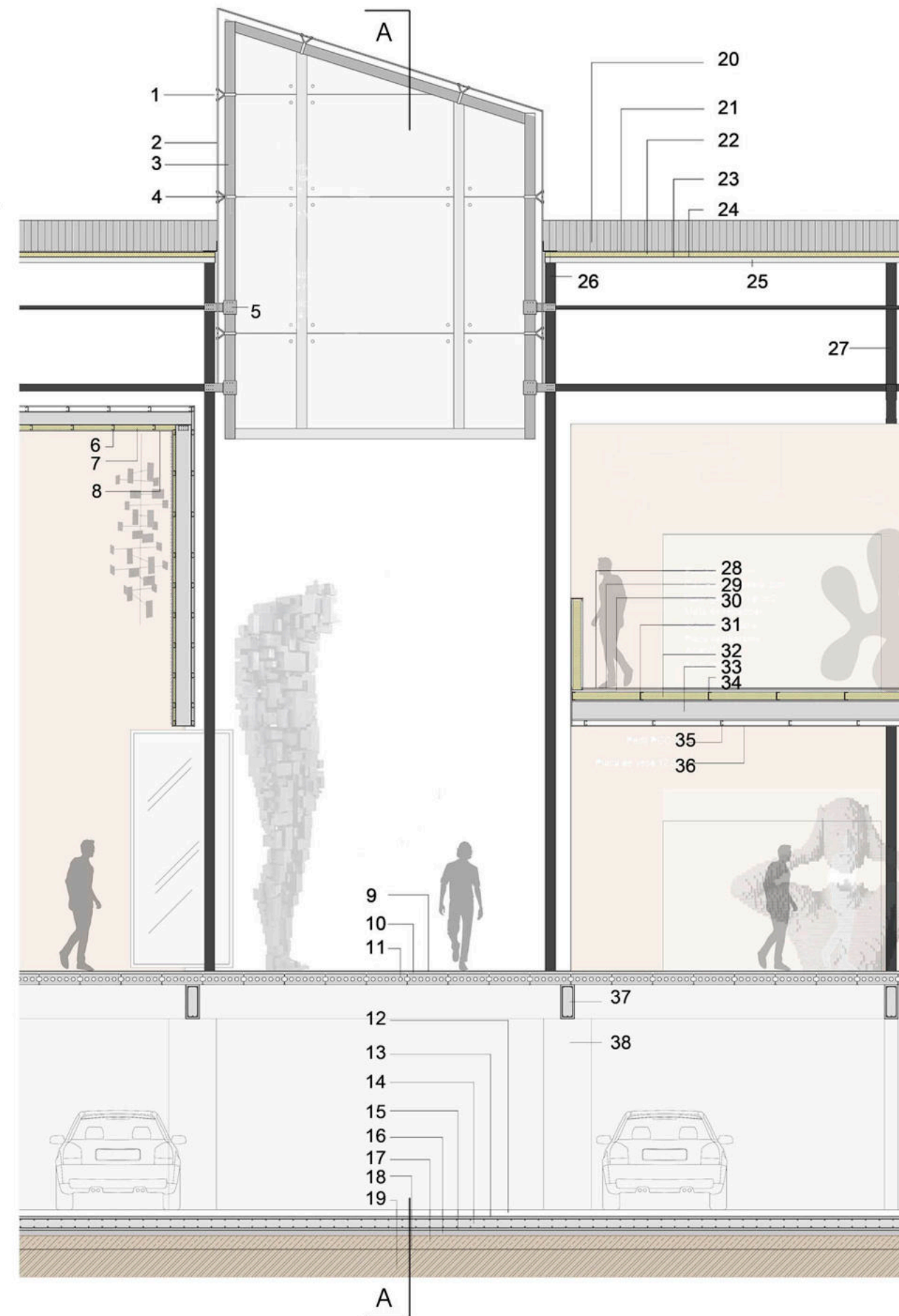


- 20 perfil PGC 60
- 21 tornillo 3/16 con tuerca
- 22 bastidor de fijación - perfil PGC 70
- 23 panel ISOPAN
- 24 estructura portante perfil IPN 220
- 25 tablero MDF e: 10mm

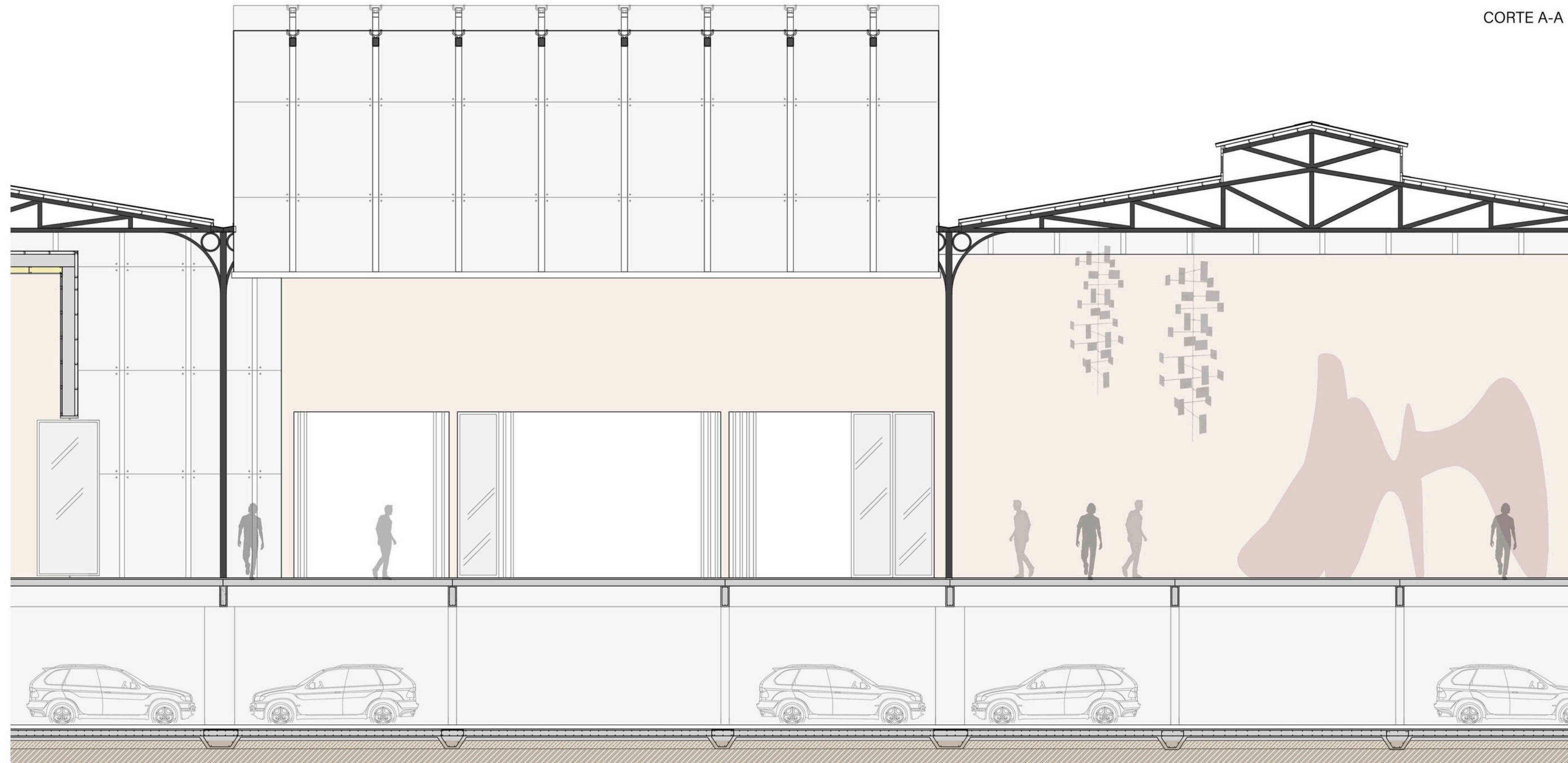


DETALLE CONSTRUCTIVO

- 1 Spider: Sujeción de paneles de vidrio
- 2 DVH Cool Lite SKN II
- 3 Estructura CurtainWall Perfil metalico 12cm
- 4 Spider: Sujeción de paneles de vidrio
- 5 Pieza metálica. Vínculo entre estructura de lucernario y cabriadas metálicas
- 6 Perfil PGC 70
- 7 Lana de vidrio
- 8 Plaza de yeso 12,5 mm
- 9 Piso calcareo 28x28cm e:5mm
- 10 Carpeta niveladora e: 2cm
- 11 Loseta SHAP 60
- 12 Piso ferrocementado 100mm junta c/ 4mts
- 13 Membrana asfáltica con aluminio e: 4mm
- 14 Losa de subpresión HA e:200mm
- 15 Membrana asfáltica con aluminio e:4mm
- 16 Hormigón pobre e: 80mm
- 17 Suelo seleccionado
- 18 Geotextil: barera antiraiz
- 19 Suelo seleccionado
- 20 Chapa de acero galvanizada 0,5mm
- 21 Adhesivo poliuretánico 0,5mm
- 22 Espuma de poliestireno expandido EPS 65mm 15gk/m3
- 23 Adhesivo poliuretánico 0,5mm
- 24 MDF similar madera terminación blanco 5,5mm
- 25 Perfil C 80x30x15
- 26 Babeta acero galvanizado 0,5mm sellada con silicona
- 27 Cercha metálica perfiles 100mm
- 28 Piso de madera encastrable
- 29 Manto poliestileno
- 30 Placa cementicia e:20mm
- 31 Faja antivibratoria poliestileno
- 32 Lana de vidrio e:6cm
- 33 Perfil IPN 300
- 34 Perfil UPN 120
- 35 Perfil PGC 70
- 36 Placa de yeso 12,5mm
- 37 Viga HA 20x50cm
- 38 Pilar HA 70x70 recibe estruc. de cubierta y pórticos



CORTE A-A





IDENTIDAD OBTENIDA 06

INSTALACIÓN DE SANEAMIENTO

COMPONENTES DE INSTALACIÓN

Tanque de reserva: se encuentra sobre el núcleo humedo oeste

Tanque de bombeo: en sala de maquinas en subsuelo

Reserva total diaria = RTD

RTD = 250lts inodoro X 52 U. = 13.000 lts

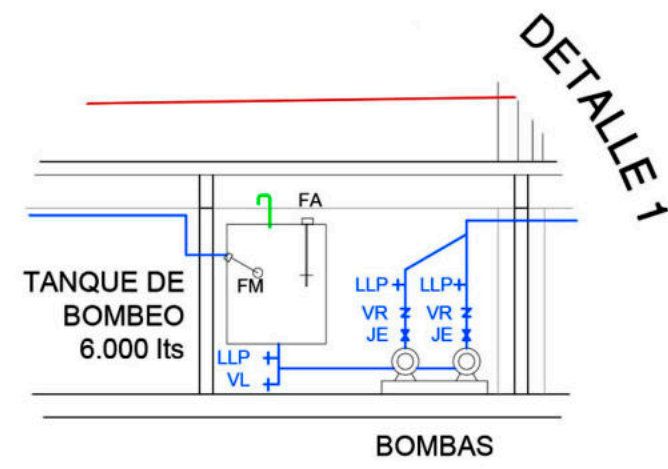
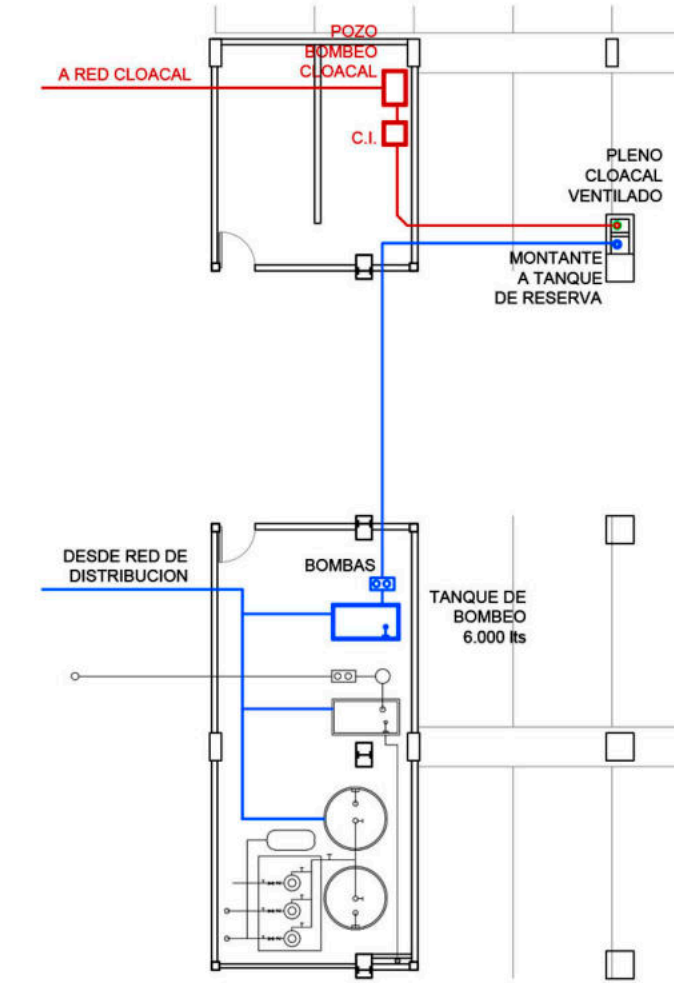
 = 100lts pileta X 36 U. = 3.600 lts

RTD = 16.600 lts

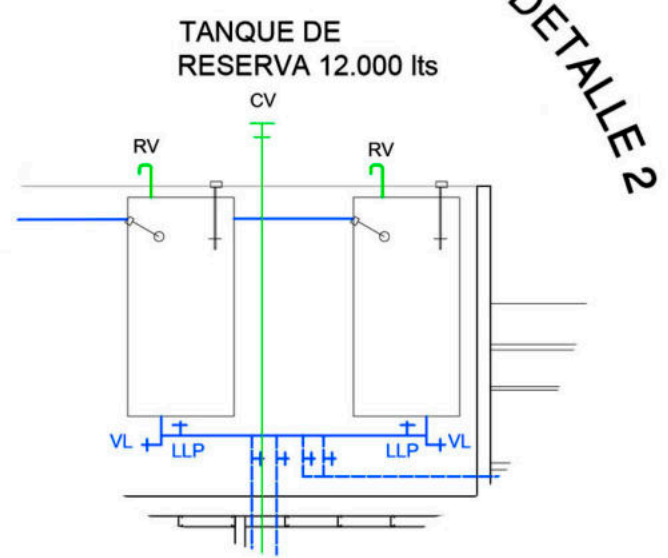
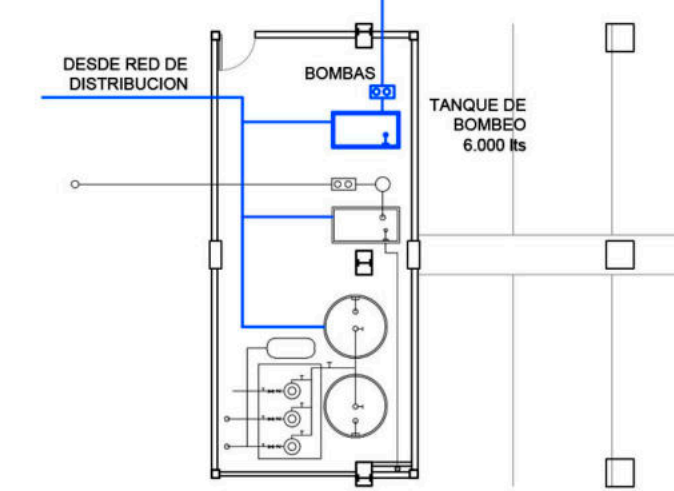
T.R. = 2/3 de RTD = 12.000 lts

T.B. = 1/3 de RTD = 6.000 lts

SALA DE MAQUINAS

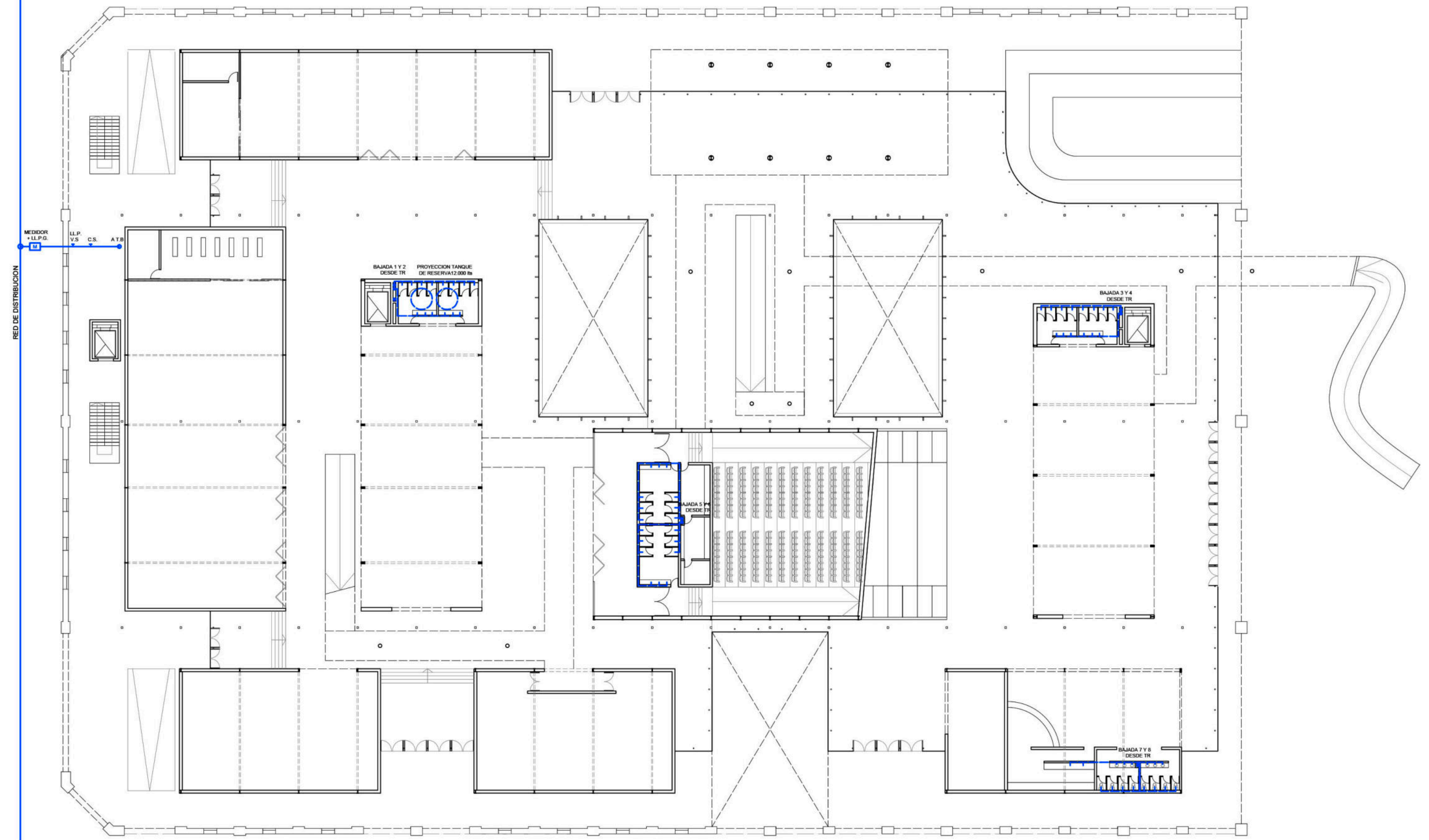
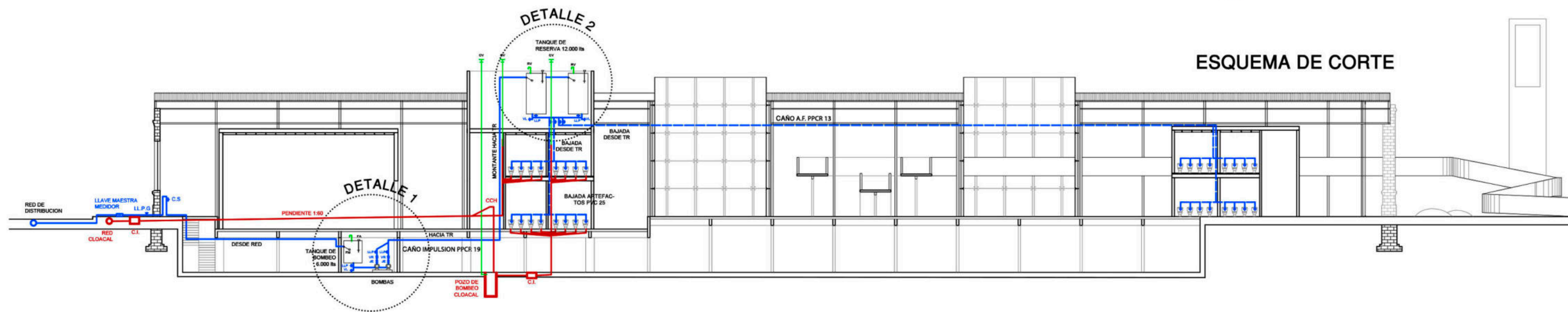


DETALLE 1



DETALLE 2

ESQUEMA DE CORTE



INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN

Sistema VRV con bomba de recuperación de calor.

VENTAJAS

- No necesita bombas como sistemas agua-aire
- Control preciso de la temperatura en cada local
- Flexibilidad en el diseño de las tuberías
- Ahorro energético
- No necesita sala de máquinas
- Puede adaptarse a un edificio existente

SISTEMA DE RECUPERACION DE CALOR

El sistema posee una caja de selección de modo que permite el calentamiento y enfriamiento simultáneos. Configura el modo de las unidades interiores.

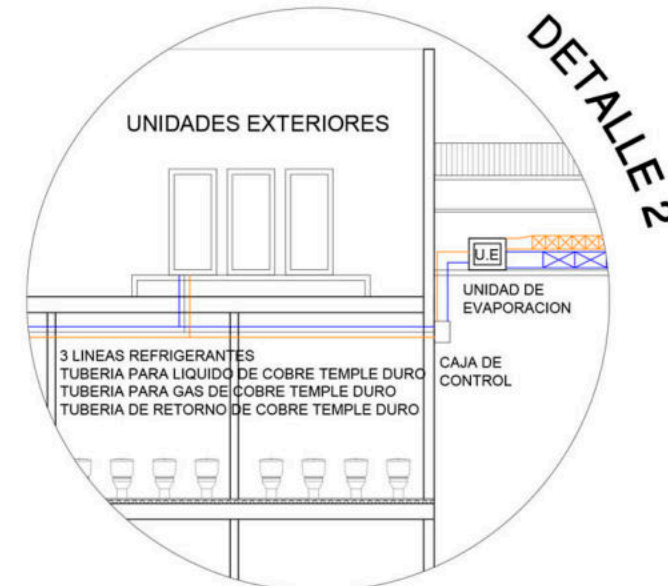
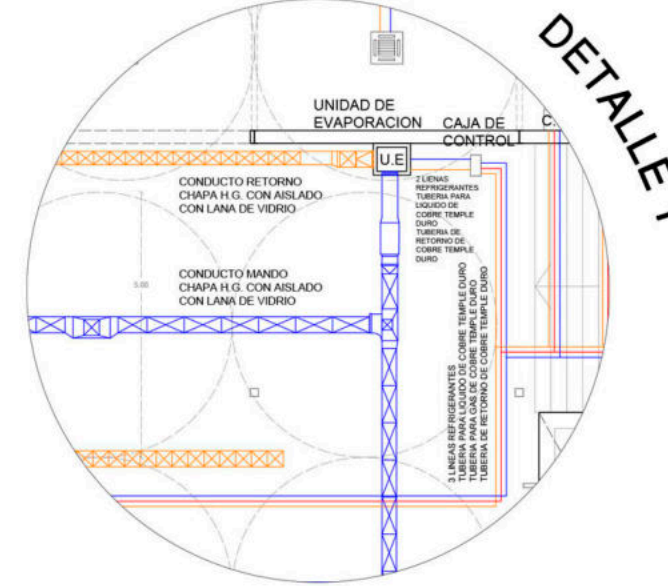
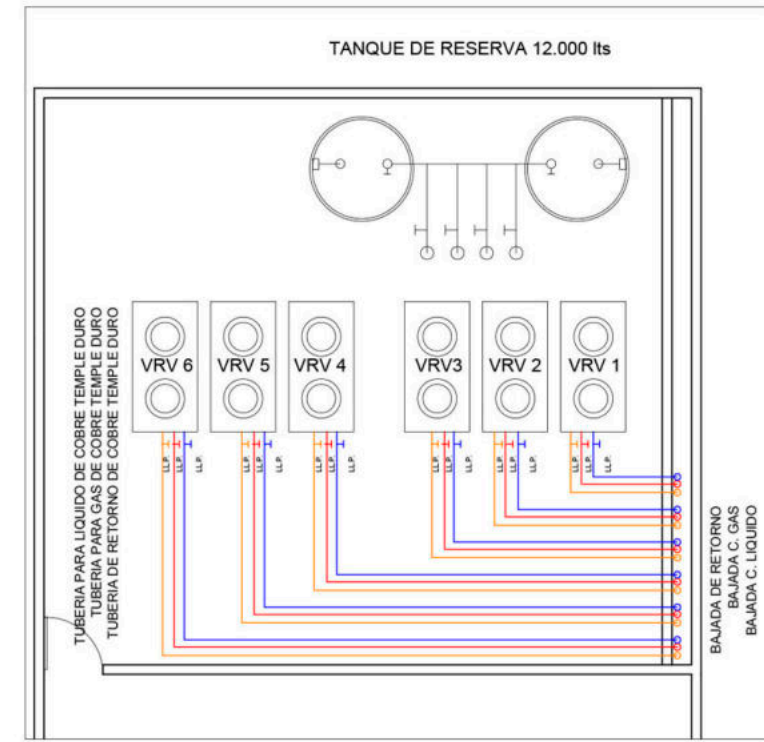
UNIDADES EXTERIORES

Se ubican en terraza formando filas y se unen en paralelo a los colectores de liquido y gas.

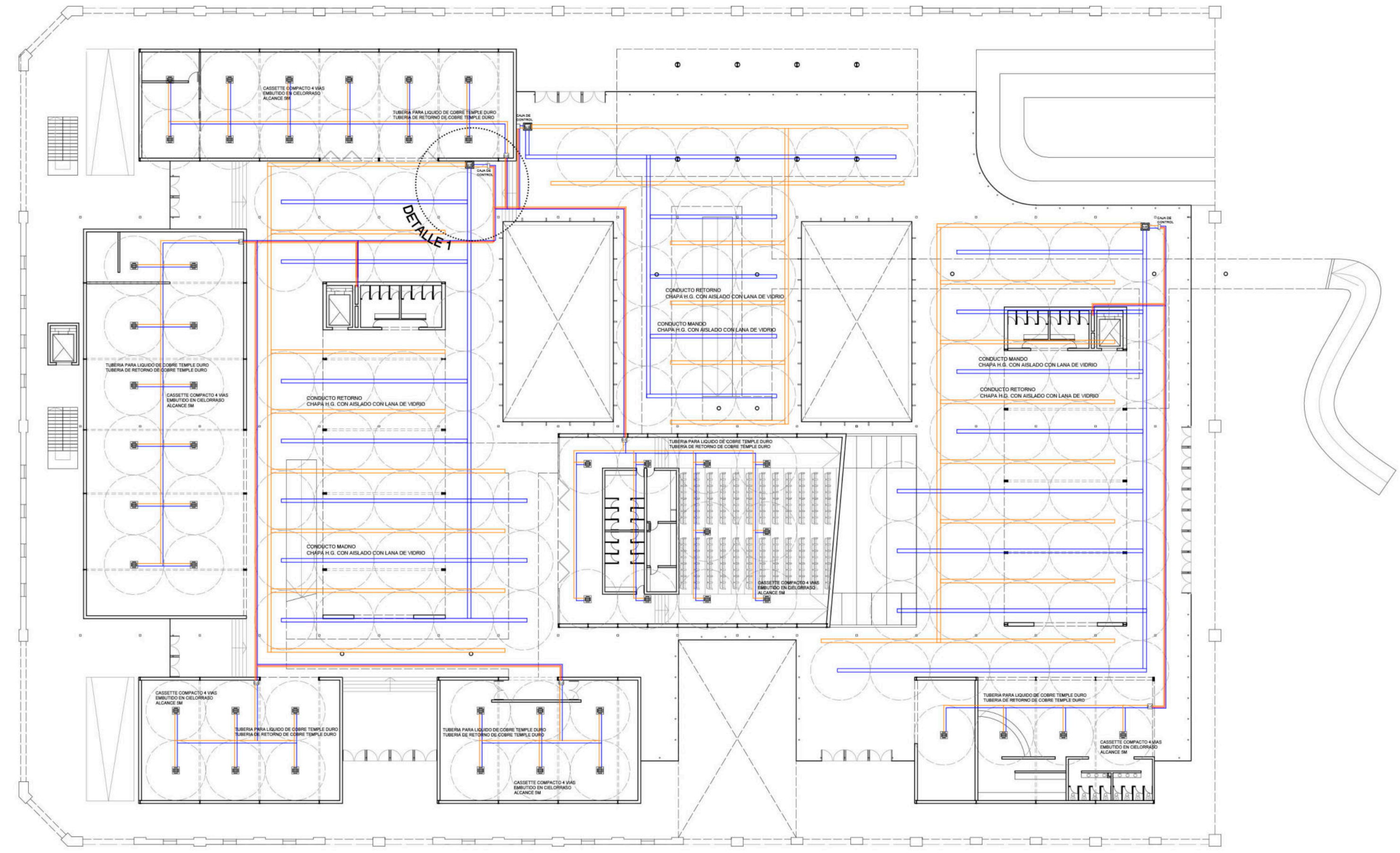
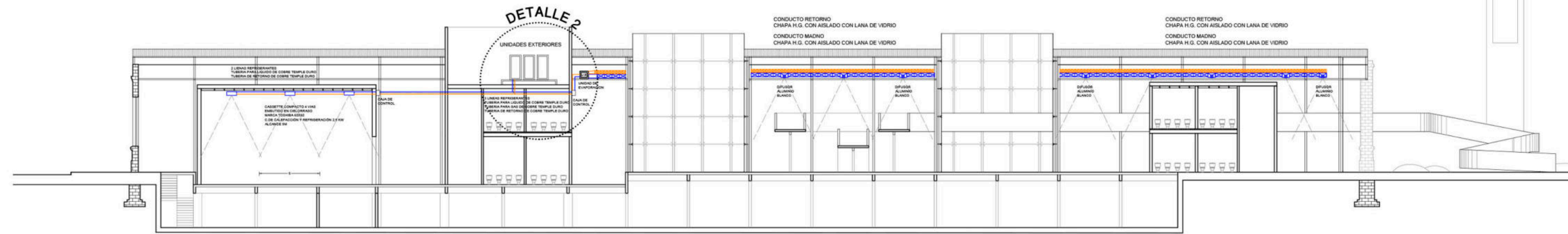
UNIDADES INTERIORES

Se adopta cassette compacto de vías para embutir en cielorraso. En espacios de circulación se adoptan unidades zonales con conductos de chapa de H.G. colgados de las cabriadas existentes.

TERRAZA



ESQUEMA DE CORTE



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

COMPONENTES DE INSTALACIÓN

ROCIADORES

Dispositivo de actuación automática que descarga agua en forma de lluvia. Rociadores de 21 m2.

DETECCIÓN

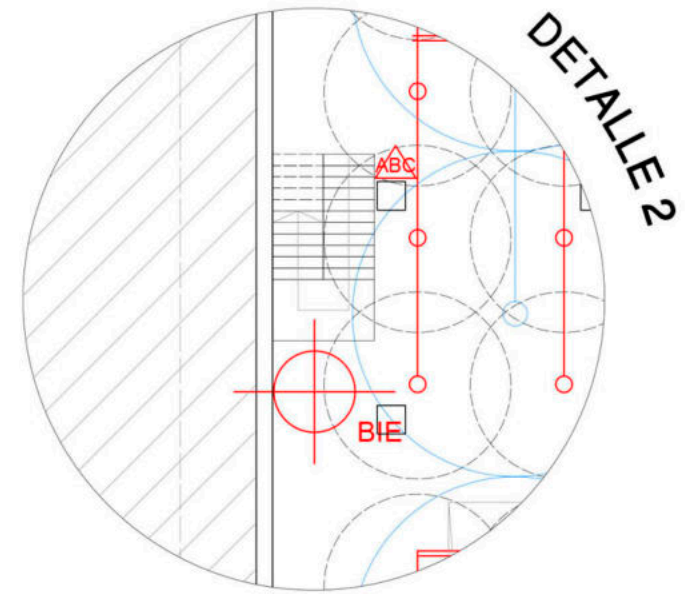
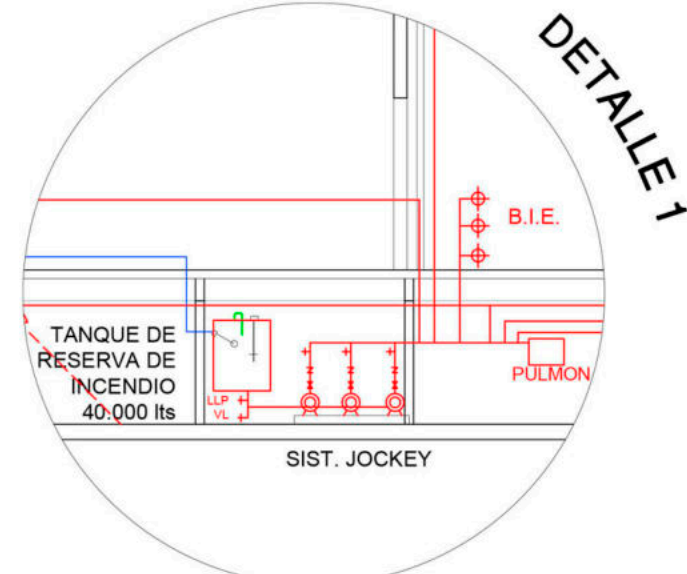
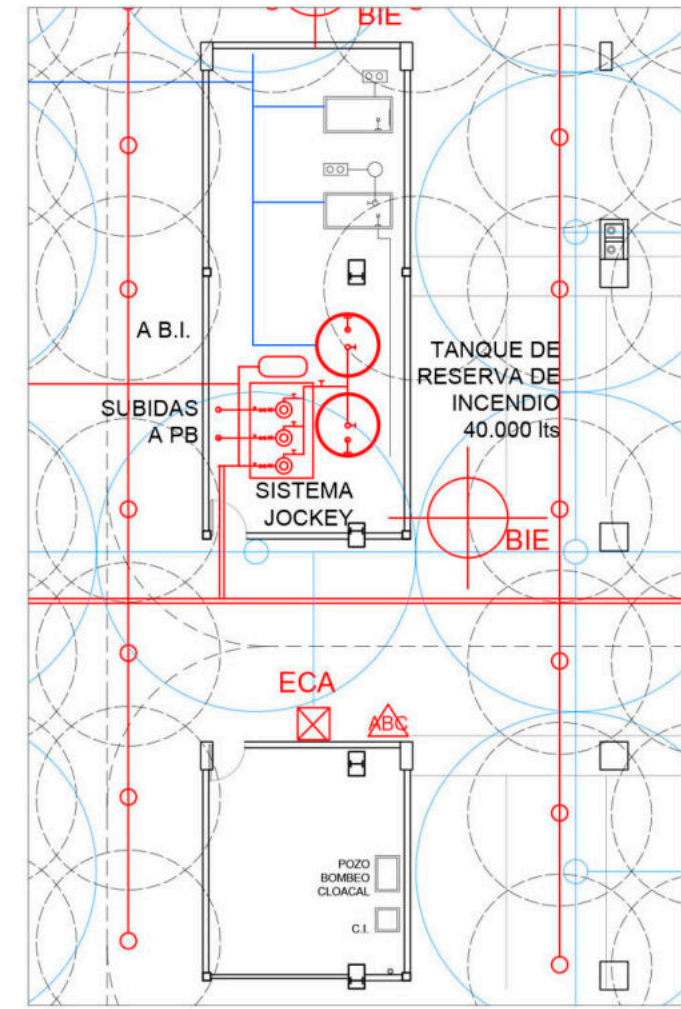
Detectores de llama: adecuados debido a la altura de las naves. Se emplean detectores de 20 metros lineales.
 Detectores iónicos de humo: destinados a subsuelo con un alcance de 15 a 25 m2.

EXTINSIÓN

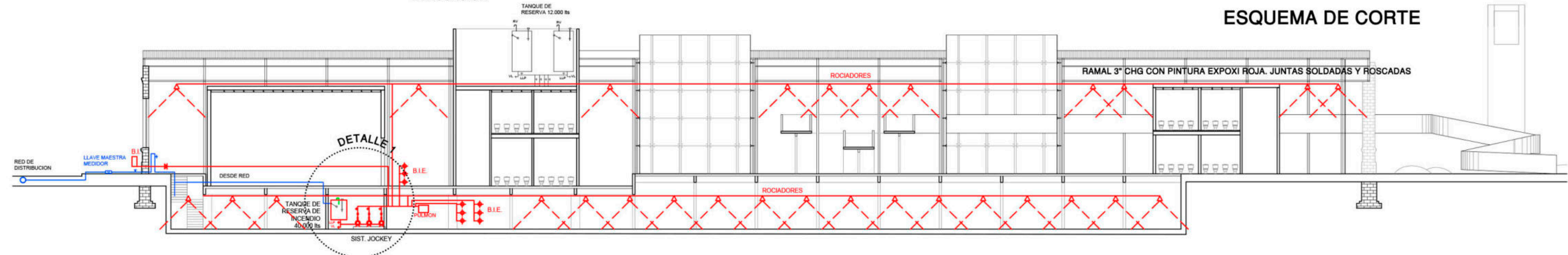
B.I.E.: Boca de incendio equipada
 300M / 45 = 7 B.I.E.
 Boca de impulsión doble: ubicada sobre L.M. nicho de 40x60cm de uso exclusivo para bomberos.



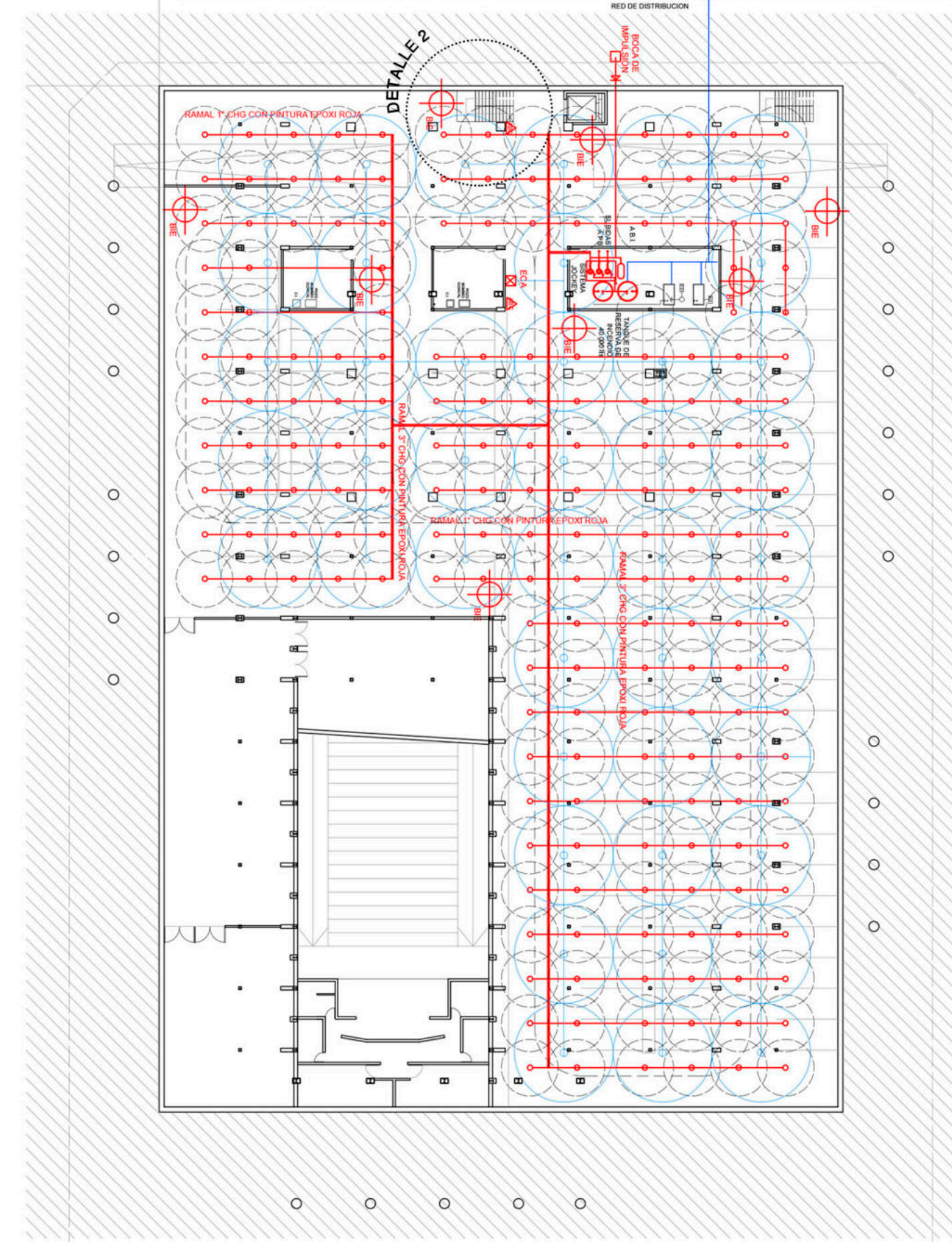
SALA DE MAQUINAS



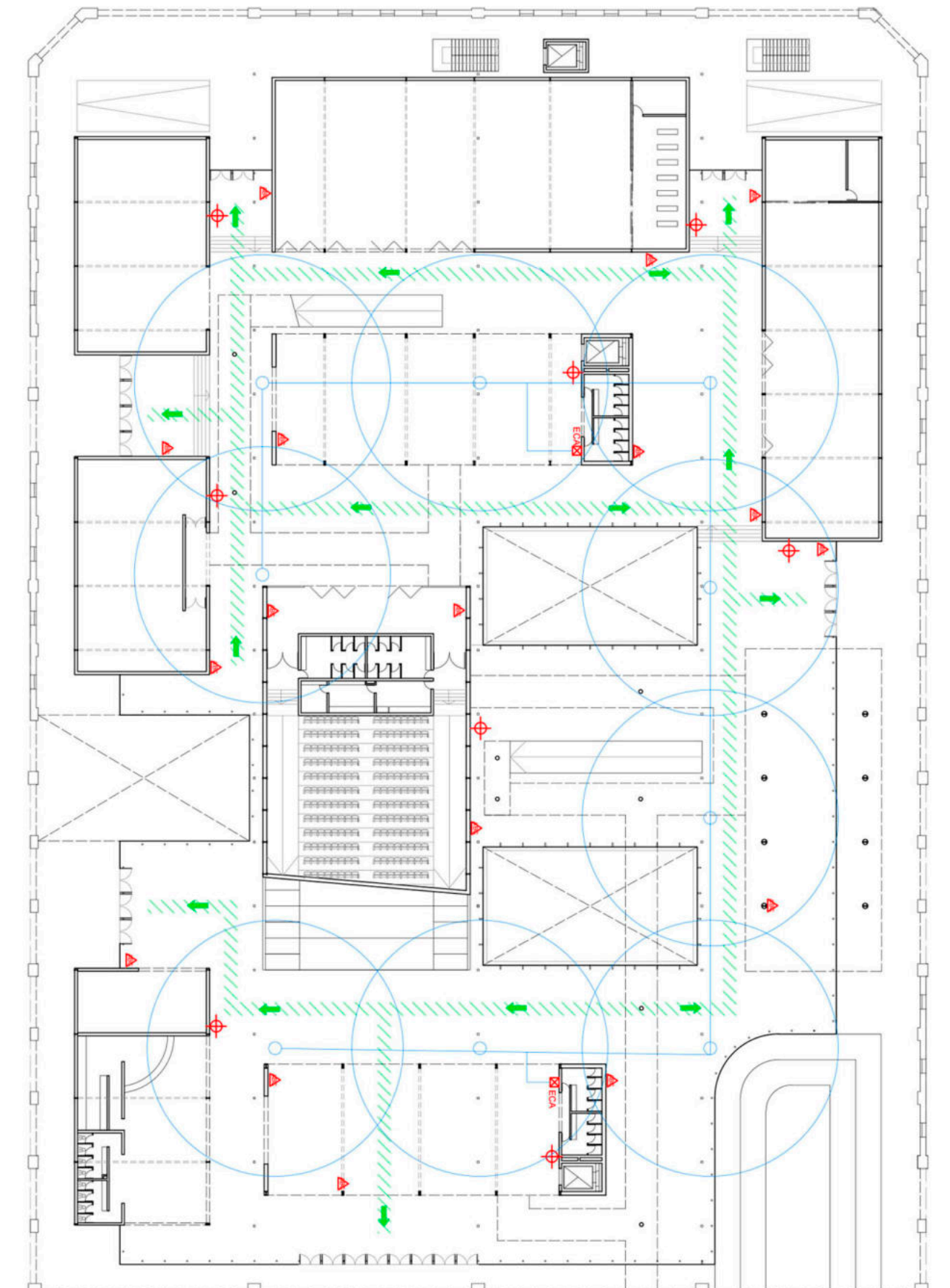
ESQUEMA DE CORTE



PLANTA SUBSUELO



PLANTA BAJA



INSTALACIÓN PLUVIAL

COMPONENTES DE INSTALACIÓN

AREA DE CAPTACIÓN

Superficie sobre la que cae el agua de lluvia. En este caso sobre paneles Tecniroof.

SISTEMA DE CANALIZACIÓN

Se logra a través de canaletas y caños de PVC que bajan por columnas hacia el tanque de almacenamiento.

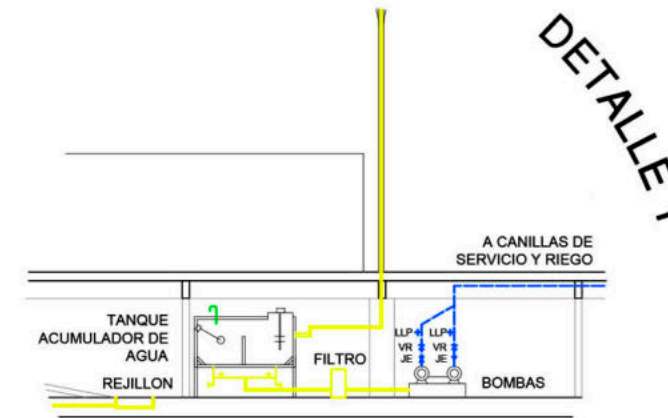
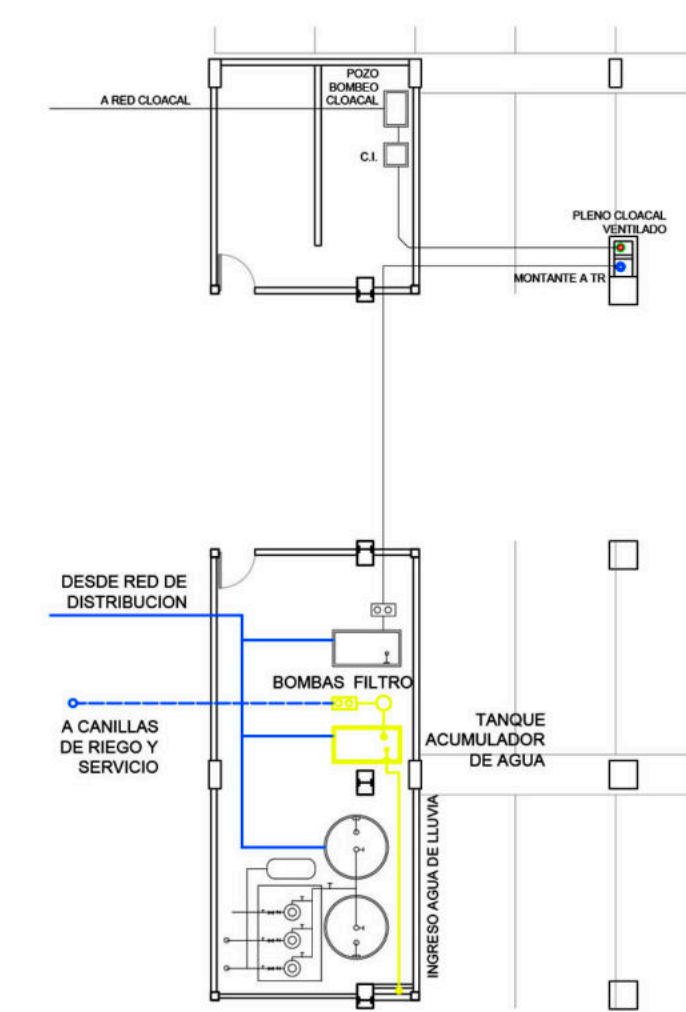
TANQUE DE ALMACENAMIENTO

Tanque que se ubica en la planta de subsuelo acumulando el agua recolectada durante la lluvia. Su volúmen será proporcional a la intensidad pluvial.

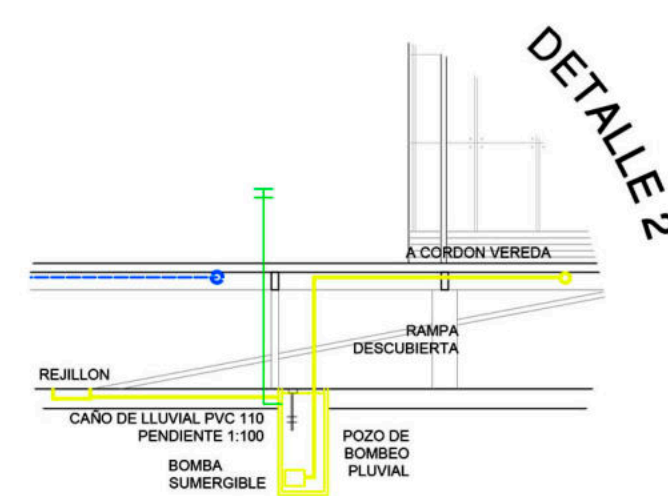
FILTRACIÓN Y TRATAMIENTO

Proceso para separar sólidos de líquidos a través de un filtro por el cual el agua pasa fácilmente.

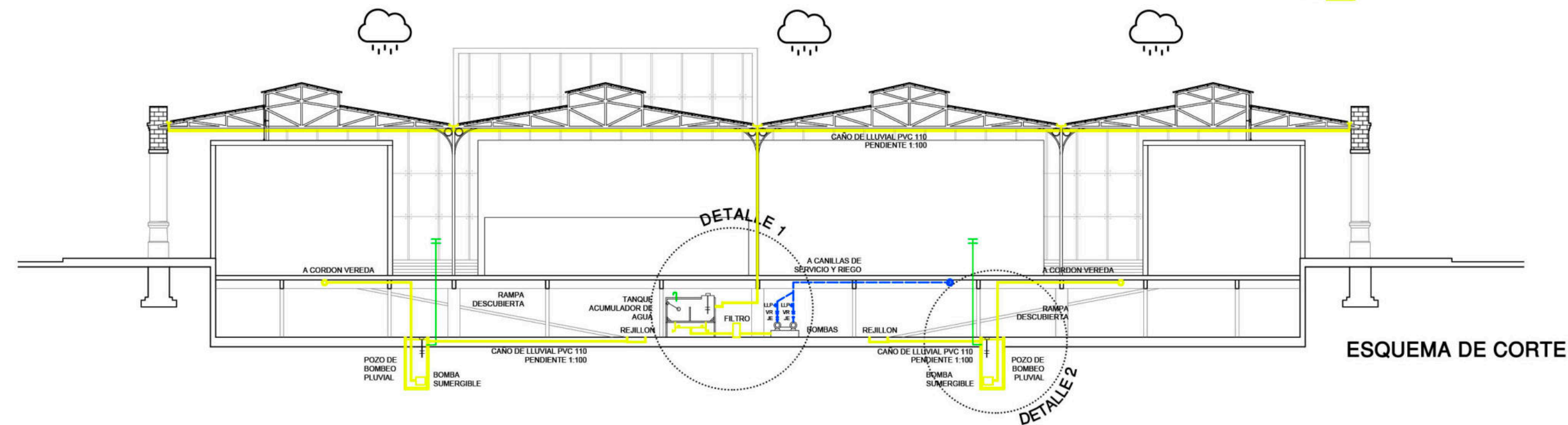
SALA DE MAQUINAS



DETALLE 1

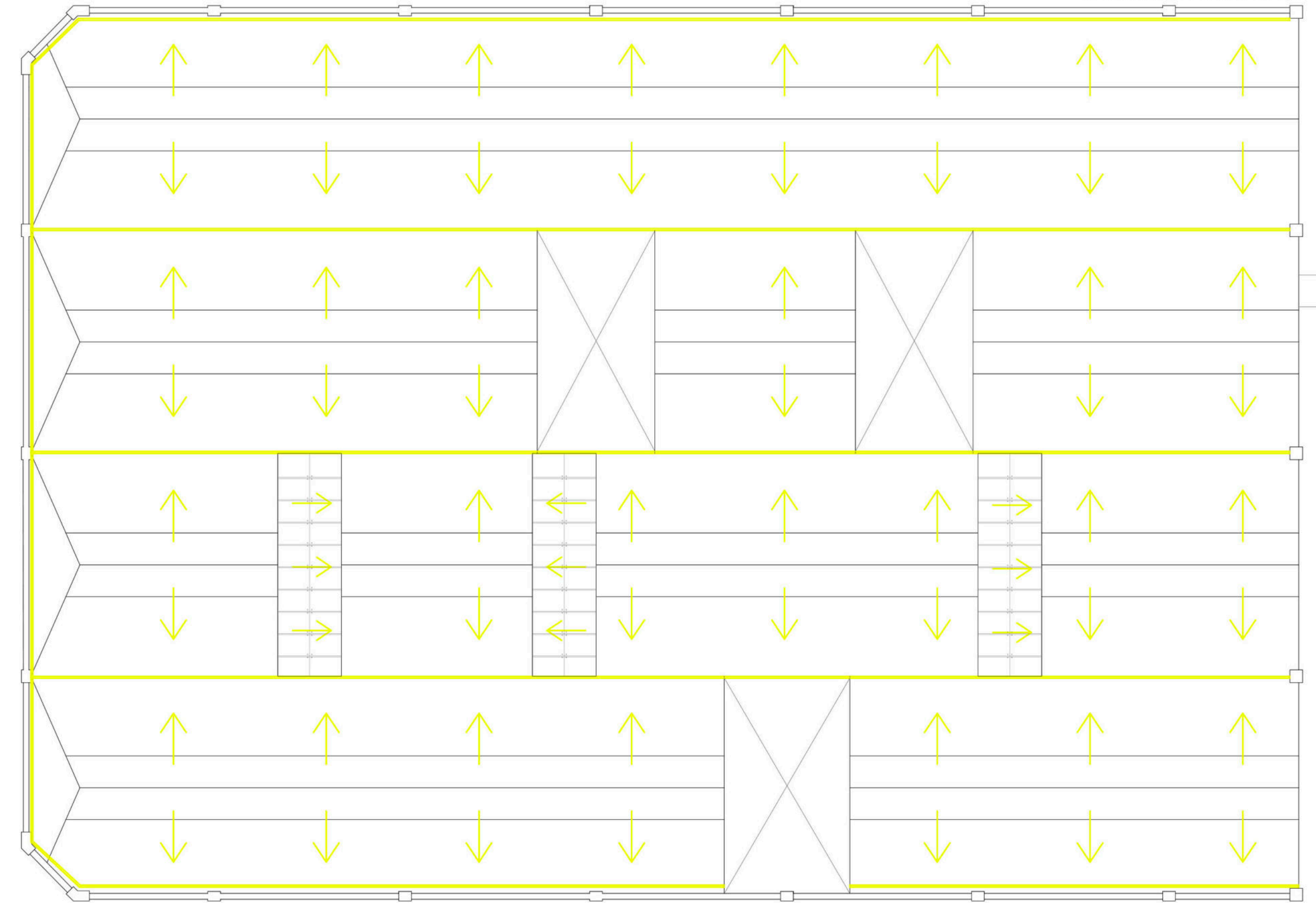


DETALLE 2



ESQUEMA DE CORTE

PLANTA DE CUBIERTA



ESQUEMA SUSTENTABLE

SISTEMA ACTIVO

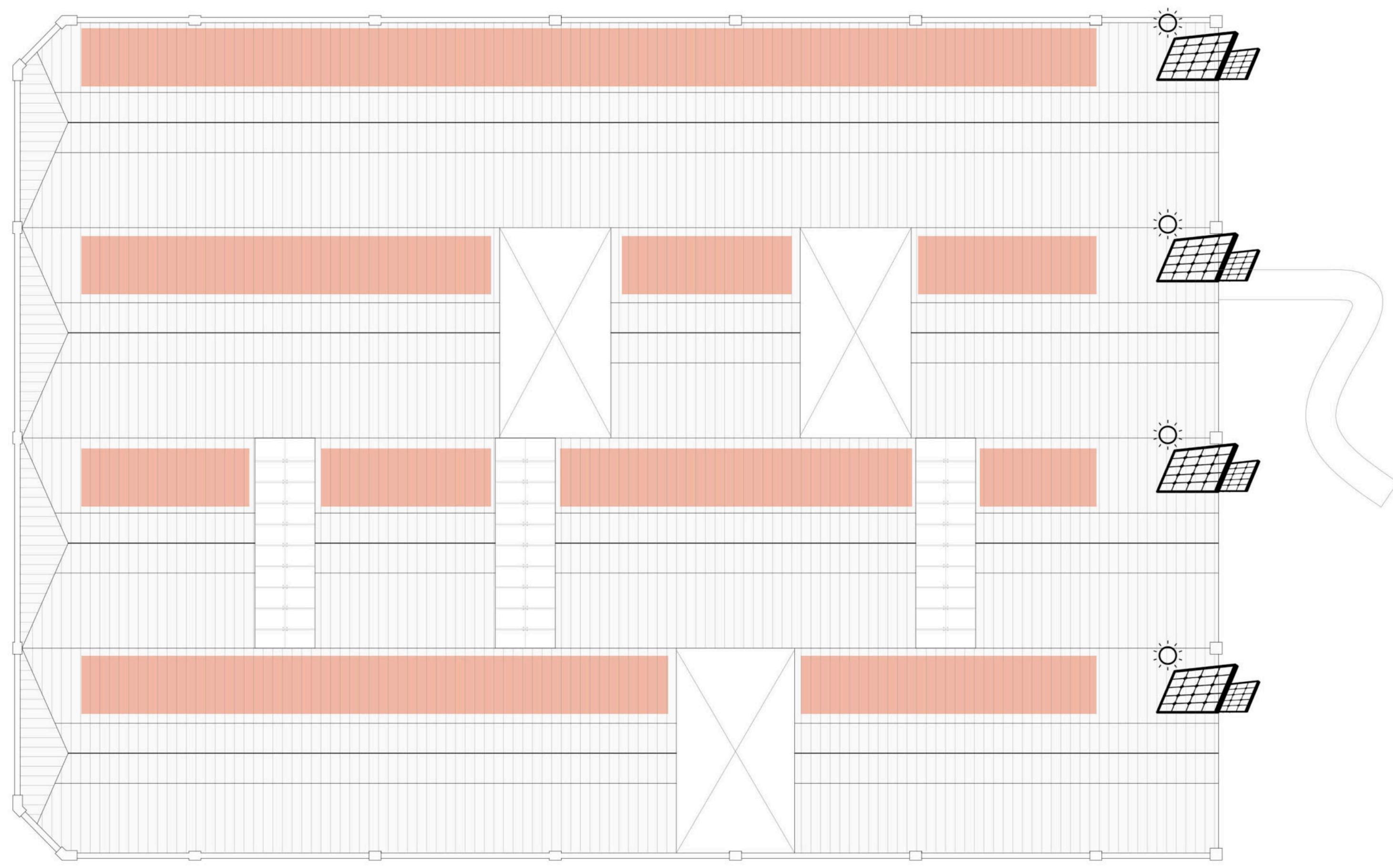
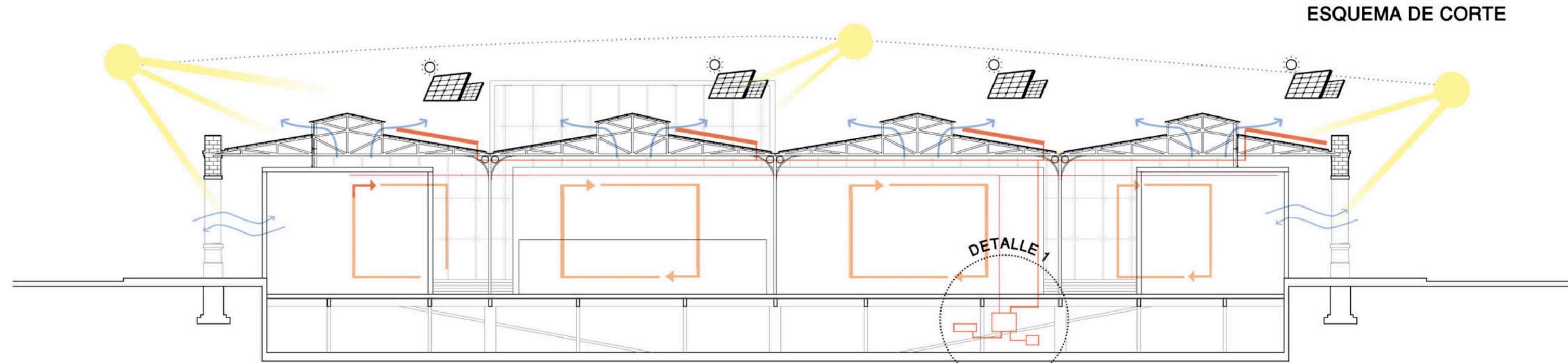
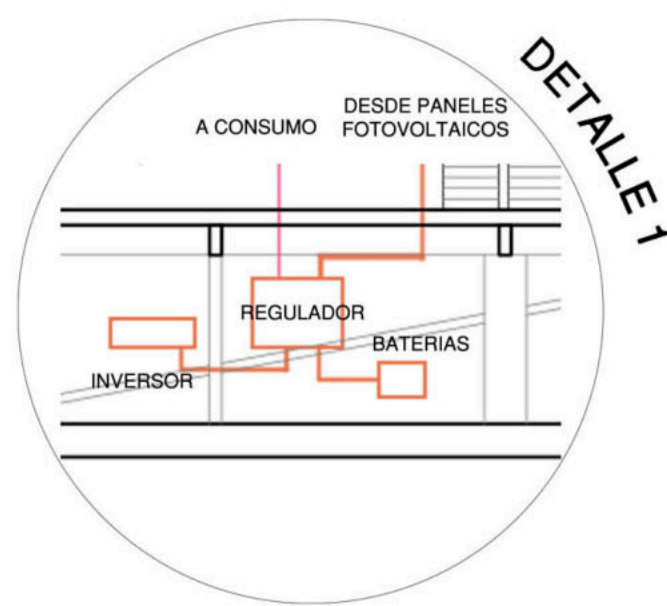
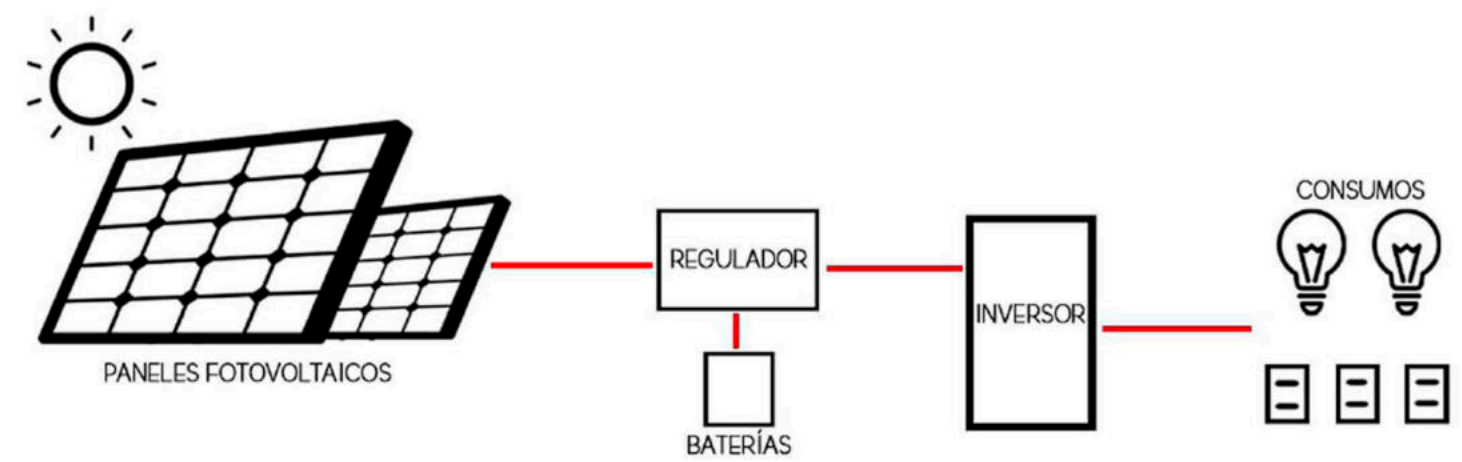
El diseño activo es aquel que incorpora dispositivos electro-mecánicos para el rendimiento de los sistemas pasivos y así lograr el mayor confort del edificio.

-Aprovechamiento de energía solar a partir de paneles fotovoltaicos.

SISTEMA PASIVO

El diseño pasivo es el método utilizado para proyectar edificios que busquen acondicionarse mediante procedimientos naturales. Se utiliza el sol, los vientos, los materiales, para minimizar el uso de sistemas de calefacción y refrigeración, y consecuentemente, la energía que estos consumen.

- Ventilación cruzada, a través de las lucarnas, las cuatro caras libres y los patios interiores
- Iluminación diurna natural por las lucarnas y patios
- Piel de vidrio DVH cool lite SKN II, con excelente coeficiente de transmitancia termica K, baja reflexión de luz interior y exterior.



REFERENTES

01 Nueva obra del edificio del ex Mercado de Pescado / Centro Metropolitano de Diseño (CMD)

02 Refuncionalización ex molino Marconetti / Subsecretaría de Obras de Arquitectura / Gobierno de la ciudad de Santa Fe

03 Red Bull Music Academy / Langarita Navarro Arquitectos

04 SESC Pompéia / Lina Bo Bardi

05 sede Gucci en Milán / Piuarch

BIBLIOGRAFÍA

DE PAULA, Alberto. La ciudad de La Plata , sus tierras y su arquitectura. Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1987.

RAVELLA, Olga. La Planificación Urbana-Regional. Orígenes, Presente y Futuro. Ed. de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 2001.

AÓN; ELIZALDE; FREDIANI; RAVELLA. Planificación y cambios en los sistemas de transporte público colectivo de pasajeros. Congreso de Ingeniería de Tránsito y Transporte- XII PANAM, Quito, 2002.

FREDIANI, J. La Infraestructura y Servicios del Transporte Público Automotor de Pasajeros y su relación con la Expansión Urbana. Beca de Perfeccionamiento en la Investigación de la UNLP. La Plata, 2003.

PAIZ, Christian. Preservacion de edificios según Rem Koolhaas. 2015

SITIOWEB "laplatamagica.com.ar"; Apartados: Plazas y parques; Las venas de la ciudad; Lo que no vemos.

BENITO; CUESTA; SAVE. Plaza Islas Malvinas, sitio de memorias compartias. Facultad de Bellas Artes-UNLP

JELIN, E. y LANGLAND, V. "Introducción: las marcas territoriales como nexos entre pasado y presente", en: Monumentos, memoriales y marcas territoriales, Madrid, Siglo XXI, 2003.

CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS; "Centro de Convenciones Distrito tecnológico La Plata". CAPBA UNO. 2022



CONCLUSIÓN

Con el presente trabajo se buscó la transformación de un sector importante de la ciudad, ubicado próximo al eje fundacional, con intenciones de conformar un gran foro cultural y educativo comprometido con el sitio y su historia, interactuando con el tejido existente, generando vínculos y relaciones con los equipamientos urbanos circundantes, tanto desde un punto de vista morfológico y arquitectónico, así como desde una mirada social mediante el programa desarrollado.

La ciudad, y respectivamente la arquitectura que vive en ella, se encuentran en constante cambio y transformación, pero estas se desplazan a distintas velocidades; los hábitos y costumbres que mutan con el correr del tiempo exigen nuevos espacios físicos y diferentes requerimientos de infraestructura.

Quedando entonces espacios obsoletos o mal utilizados, que se exhiben en la ciudad como potenciales vacíos de oportunidad, que de alguna manera implícita conviven con la ciudad con una identidad escondida.

Es importante que estos espacios con una impronta e historia tan marcada sean valorados, re-funcionalizados, y así, traerlos hacia la actualidad con el fin de conectar pasado, presente y futuro.

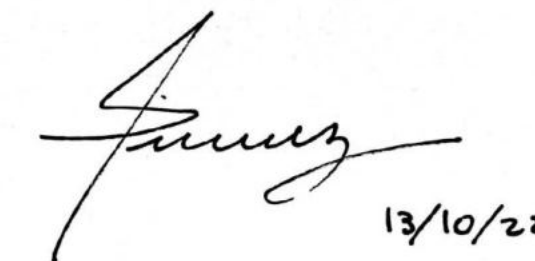
AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de La Plata, especialmente a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

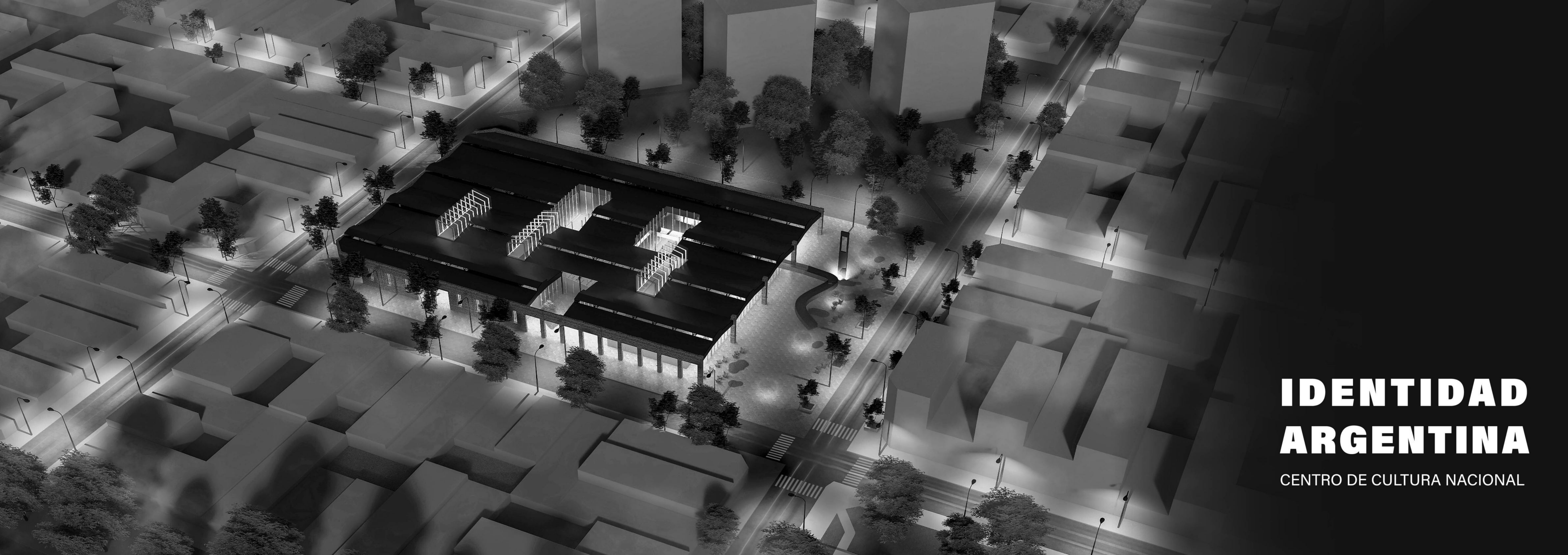
Al Taller Vertical de Arquitectura 2 Prieto - Ponce, quienes me formaron en los años iniciales de carrera y me acompañaron en la realización del presente Proyecto Final de Carrera.

A mi familia, quienes siempre estuvieron presentes, apoyando y facilitándome el camino desde la distancia.

A mis amigos, a mis compañeros, que me apoyaron y aportaron positivamente en este recorrido de años.



13/10/22



**IDENTIDAD
ARGENTINA**
CENTRO DE CULTURA NACIONAL